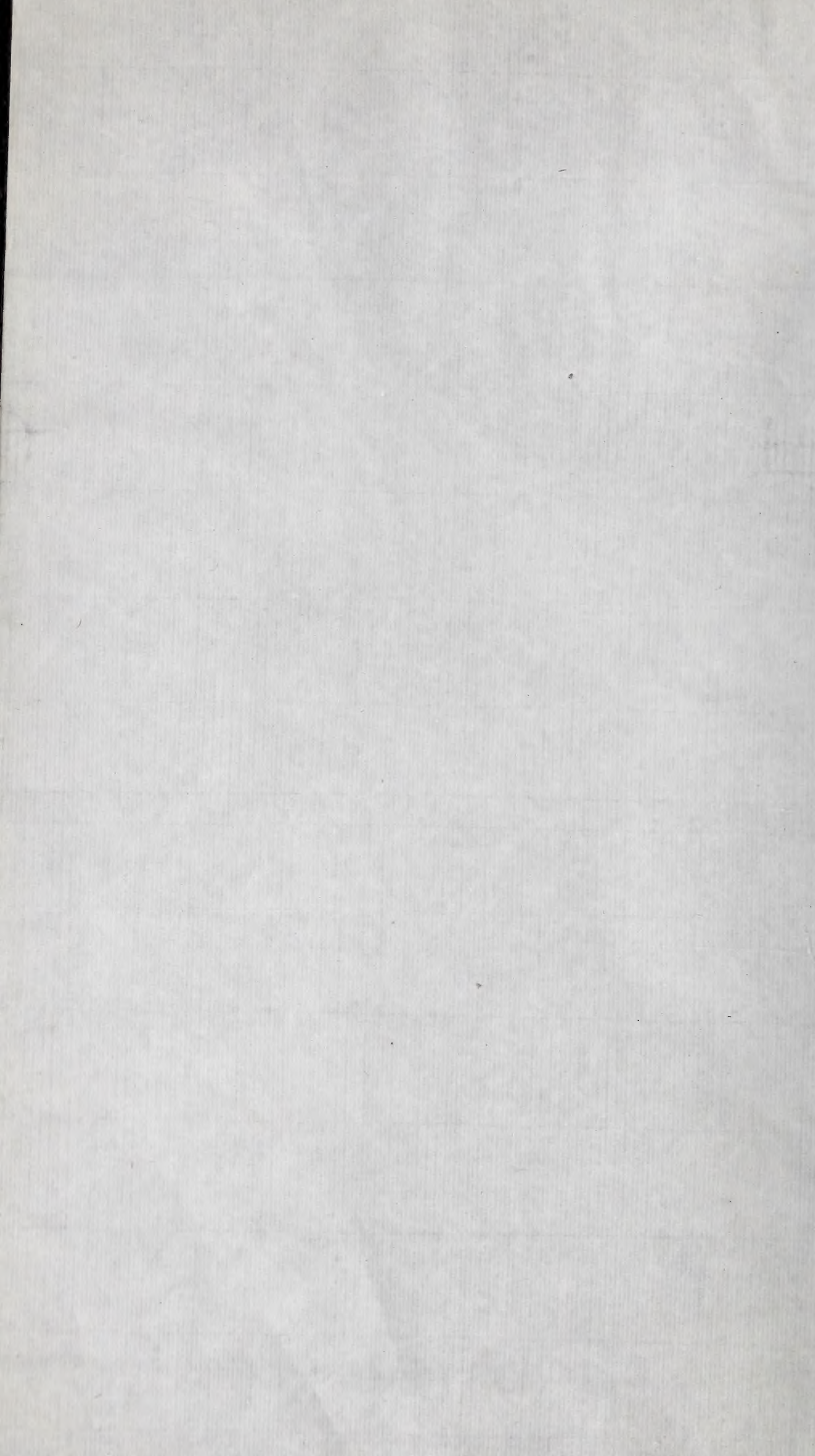


嶽雪樓書畫錄卷三



及之為將来鑒古之一助云咸豐癸丑除夕題
山孔廣陶

元朱荆石歲寒三友圖軸 絹本高五尺五分濶二尺五寸六分設色畫

歲寒三友玉峯朱璟画 朱璟之印 行楷書九字題 荆石 于上方右角

元人竹雀雙鳧軸 絹本高三尺二寸五分濶一尺四寸一分

竹雀雙鳧一名見于宣和御府所藏五代黄居寀花鳥之一此幀雖無款印然狀物寫生不流於纖薄極潑厚亦極工穩爲元人摹古之作無疑東坡集載黄筌畫飛鳥頸足皆展或曰飛鳥縮頸則展足縮足則展頸之果然乃知觀物不審雖要且不免今細驗此尚爲合法即如近人畫馬凡行者或左或右必脊後蹄同放幾爲常法古人亦間蹈此失忽爲尋常画匠拈出曰若此者未可與立况能不失其馳乎每行必前左蹄與後右蹄同放或前右蹄與後左蹄同放諸獸皆然迨驗之亦果不爽轉歎天地萬物肯自然至理人自習而不察耳蒭蕘一得此移學貴乎好問也因論飛鳥而類

元杜源夫水墨葡萄軸　絹本高四尺一分闊一尺八寸七分

至正二年秋八月廿四日　杜源夫製　白文不辨　夫源　行書十四字分

二行在下方之右

枝葉誰叅画裡禪不教蔓絆與藤牽墨花散處飄

芝隧綻出詩心箇〻圓　戊午烁抄懷民題墨

杜本〻原〻之〻〻伯原又名原文由〻〻坧徙居清

江湛通經術深達時務尤長皇極之學元武宗文

宗順帝三朝〻被召卒以疾辭隱居武夷平川上

學者稱為清碧先生精篆隷兼善水墨𠀋所亡山

水不如墨牛墨牛不如葡萄故其画待以葡萄知

名但流世絕少此幀寫于至正二年其明年即為

丞相脫〻奏授翰林待制強應命至杭而返非浮

名所能羈絆先生品行高潔定不凡之氣先露于

筆墨間也珍重珍重　咸豐甲寅仲春一日南海

孔廣陶題于嶽雪樓

趙承旨得鍾紹京黃庭用筆漸寔俞紫芝親游趙公之門宜其此作與他書不同也嘉靖己亥七月八日文嘉敬題

紫芝生平格酷似趙承旨嘗觀其為吳興補書内景經尤為逼真茲臨黃庭經筆意轉折飛動如快馬入陣所向如意然其能以沉着為師法古人此為方家不肰則而不留点書法一病與者不可不知定安張岳崧跋 張印岳崧

紫芝辨香吳興作此之幾欲混真然其利鈍並陳譬諸呂布飛將失于輕剽大要紫芝以偏師制勝吳興則如細柳軍營令人不敢藝視矣 己亥夏五羨田農部齋頭獲觀因識陳其錕 棠溪

松雪門中立雪人居然瘦硬已通神執經欲向吳興問翻認先生認未真已未季秋閉戶避囂日臨一過偶成一絕題卷後 廣陶

玉英五藏為主腎㝡尊伏于大陰藏其形出入二竅舍黃庭呼吸廬間見吾形强我筋骨血脉盛恍惚不見過清靈恬惔嫖欲遂得生還於七門飲大淵道我元靡過清靈問我仙道與奇方頭戴白素距丹田沐浴華池生靈根 同根節三五合氣要本一得開命門五味皆至 經文開字 玉籥子室子自有之持無長生

俞氏臨本之印　紫芝　天池私印

俞紫芝之臨黃庭經仍似趙吳興用筆皆無印款便命之趙書矣　董其昌題　董其昌印

己亥七月八日後學文彭林香盥手敬觀于友恭堂　壽承氏

有莘盡動見精立於明堂臨丹田將使諸神開命门
通利天道至靈根陰陽列布如流星肺之為氣三焦
起上服伏天門候故衛闚離天地存童子調利精華
調髮齒顏色潤澤不復白下于嚨喉何落落諸神皆
會相求索下有絳宮紫華色隱在華蓋通六合專守
諸神轉相呼觀我諸神辟除耶其成還歸與大家至
於胃管通虛無閉塞命門如玉都壽專萬歲將有餘
脾中之神舍中宮上伏命门合明堂通利六府調五
行金木水火土為王日月列宿張陰陽二神相得下

氣故能不死天相既心為國主五藏王受意動靜氣
得行道自守我精神光晝日照〻夜自守渴自得飲
饑自飽經歷六府藏卯酉轉陽之陰藏于九常能行
之不知老肝之為氣調且長羅列五藏生三光上合
三焦道飲漿將我身行之可長存〻府相下知肥香
立於懸靡通神明善氣還常能行之可於身還自
守精神上下開分理通利天地長生草七孔已通不
知老還坐陰陽天門候陰陽下於喉嚨通神明過華
蓋下清且涼入清冷淵見吾形其成還丹可長生下

舍崐崘之性不迷誤九源之山何亭亭中有真人可
使令燕以紫宮丹城樓侠以日月如明珠萬歲照照
非有期外本三陽物自来内養三神可長生魂欲上
天魄入淵還反魂魄（經文還魂反魄）道自然旋璣懸珠環無
端玉石戶金籥身皃堅載地元天迫乾坤象以四時
赤如丹前仰後卑各異門送以還丹與元泉象龜引
氣致靈根中有真人巾金巾負甲持符開七門此非
枝葉寔是根晝夜思之可長存僊人道士非可神（落積
字）精所致和專仁人皆食穀與五味獨食大和陰陽

然道之故物有自然事不煩垂拱𮗍爲心自安體虛
𮗍之居在廉閑寂莫曠然口不言恬惔無爲遊德園
積精香潔玉女存作道憂柔身獨居扶養性命守虛
𮗍恬惔無爲何思慮羽翼以成正扶疏長生久視乃
飛去五行參差 利神魂魄在中央隨鼻上誰與共之
外日月抱珠懷 朙伏于老門候天道近在大即欲不
死藏金室出月入日是吾衞天七地三回相守升降
五行一合九玉石落落是吾寶子自有之何不守心
曉根蒂養華采服天順地合藏精七日之奇吾連相

中野方寸之中至關下玉房之中神門戸既是公子
教我者明堂四達法海貟真人子丹當我前三關之
間精氣深子欲不死脩崐崘絳宮重樓十二級宮室
之中五采集赤神之子中池立下有長城玄谷邑長
生要眇房中急棄捐搖俗專子精寸田尺宅可治生
繫子長流心安寧觀志流神三竒靈閑暇無事脩太
平常存玉房視明達時念大倉不饑渴役使六丁神
女謁閉子精路可長活正室之中神所居洗心自治
無敢汚歷觀五藏視節度六府脩治潔如素虛無自

出入丹田審能行之可長存黃庭中人衣朱衣關門
壯籥蓋兩扉幽闕俠之高巍〻丹田之中精氣微玉
池清水上生肥靈根堅固志不衰中池有士服赤朱
橫下三寸神所居中外相距重閈之神廬之外務脩
治元癰氣管受精苻急固子精以自持宅中有士常
衣絳子能見之可不病橫理長尺約其上子能守之
可無恙呼噏廬間以自償保守兒堅身受慶方寸之
中謹蓋藏精神還歸老復壯俠以幽闕流下竟養子
玉樹杖可扶 經文令可仗 至衜不煩不旁迕靈臺通天臨

尚

在

吳興錢選 [錢選之印] [舜舉] 款四字楷書在右方之中

[白文六字不辨] 和鳴相子並香林梅蕊含姿護蠟潑仿佛畫眉春

漸覆寶珠蚌眹結同心 戊寅冬日題于漪身畜

室 弟婁杰 [不辨] [不辨] 行楷書七行在上方之右

[安麓邨書畫印] [麓邨安氏]

元俞紫芝臨黃庭經真蹟卷

紙本高八寸一分長三尺九寸七分紙凡兩接烏絲闌分六十五行不著款卷首有朱文山月吟窓印歷黃庭之字之上中幅壓縫有俞氏臨書之印

黃庭經

上有黃庭下有關元前有幽闕後有命門噓吸廬外

三泉

放筆修梧與短篁，相依石丈兩相忘。清風白晝松菴靜，（旁「靜」添字）想見高僧供妙香。

季彤心賞

友石翁久寓聽松山房，故及之。二泉山人

禹書之章　前攝河泊所主簿

海天

梧竹相參差，下倚太湖石。歲寒無限情，梵香共朝夕。松雲崔逸

之章　酌古準今

永壹

九龍山人去不還，松風蘿月滿龍山。癡比虎頭癡更絶，尚留遺墨在人間。尚留遺墨在人間，老竹蒼梧各好顏。烟翠一團何處石，飛來應是石帆山。薇溪邵梁

古二千石

元錢舜舉畫眉春色軸

麤絹本，高三尺五寸二分，闊一尺五寸五分。右方蠟梅一樹，交柯斜出，繁英馥郁，下襯朱茶一簇。蠟梅幹上有畫眉雙鳥，枝頭偎倚，點綴春光。花葉全用鉤勒古法

巖巖梁山積石峩峩者也暇日畧寫其意畫法則仿

趙氏　九龍山人王紱識　九龍山人書画印　小楷五行在上方之右

趙氏山水畫法世擅其名九龍山人步趨風範深

詣堂奧狀造其微披覽是幅猶可見瓣香所自云

俞和　紫芝山人　楷書六行題于畫之上方

伯榮審定　吳氏荷屋平生真賞　皋文之璽　吳氏清館所藏書画

元王孟端畫梁山圖　俞紫芝題

此箋本章可之變吳氏之炎甫篆於左文衡山

先生推九龍山人畫在能品上于此幀見之可寶

也　廣陶

元王孟端梧竹圖軸　紙本高四尺三分濶二尺一寸二分水墨画

梧竹圖　九龍山人王孟端寫　孟端　游戲翰墨　行書十一字在上方左角

德畬審定　韓珠船審定書畫之印　白文不辨　季彤審定　潘氏聽颿樓藏　茝林曾觀　廷松閣

仿得雲林意来圖吳隱居亭虛劉霧沒木落恰秋初但對道心寂不知塵世疏高人渺相戲我亦結雲廬　有吳彝民之隱居不可無王孟端以圖之予近結廬白雲溪處惜未遂其隱不當為吳王兩先生所笑耶然時雖異而心不殊憶建文辛巳三月抵今同治癸亥三月歷四百六十一年矣企慕高風昌云能已敬賦一律聊誌景仰　南海孔廣陶并書于雲山得意樓

元王孟端高梁山盧軸　紙本直四尺一寸二分闊二尺二分淡設色山水

一辨　神品　藏之名山傳之其人　梓邨

尋江源記云高梁山東尾跨江西晉劍閣東西數千里山嶺長竣其峯崔嵬於蜀市望之若長雲垂天一日行之乃極其頂俯視衆山泯若平地劍閣銘所謂

行楷書六行

在上方左角

是庵　遠山若脩眉澹澹拂空翠白雲未歸来江影隔遥

蘆落木疎林外風物備幽致磊磊蒼崖石碧篠隱

叢翳百年古意存有此延陵裔翛然嗜清賞孤亭

拓餘地虗楹宵窱閒四覽極無際忡懷本恬曠思

發欲真詣偶逢狂簡者挹爽共朝氣招邀復招邀

聊此為題識　吳興　吳興莫士安　如蘅　莫氏翠水　恭丹霞

吾家好第宅萬木（落花）成林門外千峯遠華間一逕

深春泉初試茗夜月共聽琴何日拋塵事重来愜

素心　素菴　乾兌[illegible]

仙山　延陵吳處士自喜一生閑結屋在林下開亭向樹

間幾多奇水石第一好溪山盡日無塵到衡門畫

不關　鄧堇　漢南陽中興功臣世家　舜英　游戲翰墨

曾娥碑子敬十三行得法固知取法貴上也道光丁亥四月瓊州張岳崧題 張岳崧 子駿

元史本傳全篇

同治元年壬戌秋九月既望南海後學孔廣陶以秃毫敬書于雲山得意樓

元王孟端隱居圖軸

紙本高三尺二分濶一尺四分水墨画

友石生 破研盦 庚拜所藏

吴君久不見一見更綢繆江海十年别琴尊半日留水容斜原誤斜字新雨過山影夕陽收醉裏濡毫罷長吟憶舊游 辛巳三月望後五日過彝民隱居因出紙徵畫遂賦詩以叙别情也九龍山人王紱 孟端 九龍山中道士

相漸有藹有薰人盡如公足疆斯文士生有文〻足
名世仕而能官〻有寔惠二美曷并公則兼有惠流
無窮文托不朽念昝同州江右五士公與求師戴銘
其二維公壽考寔多求師奕〻年家戴心貺之有湖
曰螺有原金盤德人斯藏生也桓〻宜黄之碑會昌
之祠過墓者式眎兹銘詩

式古堂書畫　卞令之鑒定

壓縫 

張模之印　朝議大夫　谿鑒賞　朝鮮人　安岐之印

元代書家多師法松雪此獨得魏晉人格意故用
筆如太阿剸截而古穆之氣流露行間當湛逸少

雍虞公集為之序廬陵劉公將孫謂其節制老成句法無有二陳所長采置雅南集銘曰仁廟抑吏始更用儒〻彖休風所尚廬陽侃〻楊公廉匪近名曰予立志彝負聖明戒去吏污守儒故常又懲儒迂盡吏所長治績至鄭元鄭鄉邦公治會昌能吏伏降再調永新又邇桑梓寔未及黔善頌盈耳理棼如絲操刃必割殖善如苗拔莠斯活宜黃善製美錦不傷庭無滯訟尸彝瘦粮紓餘不徐奮摯不亟靡感匪畏靡馴匪德少卿信臣其進明經康成注律以證定刑性習

孫男七人章朝順名昌文脫穎孫女七人曾孫男
一人公性廉正剛果當官臨政淵慮分明好惡端直
與朋友交悃愊誠一急於義舉如廹饑渴座主李韓
公晚欲壽命泰定初公在京師聞同年在言路者欲
上章申雪之毀注見同年風切之以義同年感公言
章上遂還舊援自為布衣至擢科入仕始終以不負
所學自期未嘗剗方瓦合以遷時尚亦未嘗為習俗
所移縉紳間論初科南士所至以政事稱者江淛如
干壽道江西如楊賢可誠不易得者有詩集若干卷

廖臨川之許皆以譁訐持長吏短長恣睢不法有列
其罪于公公各處其罰戍卒充五流民羅里自戕以
誣平民公直其事釋被誣者僧雲住發故官管運使
墓厚嘗鬻獄知公不可干移其賂於權要禱以細故
擿公公不少懾亦莫之害還歸安縣尹年及七十告
老於朝拜翰林待制朝列大夫致事至正七年　月
　日以疾卒於家是年十月二十八日葬州之螺
湖金盤原娶嚴氏封宜人繼室高氏皆先公卒子男
五人介遠仁準毅克世其學遠早夭女一人適陳

衆知畏訟乃簡官民田租歲久積弊稅或飛匿戶多詭名[扌公]扶晢弊根蠧正其籍粮以石計者八萬 千有奇居三月囂頌大作以丁艱去官民弔祭者自永新達白下繼屬不絕服闋除江西行省照磨在宰屬中以儒獨見敬禮改宜黃縣尹柳豪橫如會昌覈租稅如永新受知部使者聶公延世旁郡邑獄訟久不決者皆移委公公聽斷明允用讞不頗其所彖鞫咸得其情吏或舞姦工諂秋官卒從公議陞撫州路推官行縣按囚人偁辤寃金溪之余宜黃之陶樂安之

賜同進士出身調會昌州判官會昌介萬山間地多瘴民不知井飲々河々水惡致疾公教民鑿井疾良已其爲士鮮知學黌舍敝陋公到割已俸表率好義者新作校官若干楹增學田若干頃教養兼備士習一新餘力繕捕盜司公廨規措有灋事竣民不知役邑嚚民號十虎大爲民害公捕諸寘諸法赭門以識其過者八人三年民丕變爲善遷永新州判官永新往號吉之巖邑訟牒山委公先取鄰境文移胥挂郡民者悉格不問民入詞於官擇其尤無情者痛繩之

不事生產人或迂之剔捧腹以示曰千斯箱在是焉能効諸君競刀錐之末乎初從師抖聲律賦〻諸葛亮州盧語警拔有奇氣師異之弱冠贛大家謝氏諸嫡於父所親知加愛敬久而庶母遇其嬉子逾於己出閫門千指共爨今稱義門贛俗有疾專巫鬼多不謁醫公力詆其陋一日忽嘗疾若有感公正色不為動夜寤神人衣冠而語曰幽明異趣何苦相誚然君地坦夷繼此遠到吾不能有加於君耳言已揖而去公寤而汗疾遂愈賓興之初郡侯首以公薦既登第

贊可諷吟窓楊氏在諸譜諜中㝡詳西漢赤泉侯喜至東京太尉震及今千有餘年昭若指掌盖由代有聞人紀載不失故也其族在盧陵者自唐虞部侍郎輅始遷宋忠襄公邦乂文節公萬里皆出此族其自盧陵遷西昌者族甚蕃然以科第入官實自公始爲曾大父克恭大父尉球考復圭隱德弗耀以公贇考贈承事郎龍泉縣尹公幼穎悟三歲記誦七歲能作詩龍泉（泉字傍添）公常令侍（侍字原文誤多一筆）側對客命題應聲而就龍泉公喜曰兒能繼先業矣它未暇論也稍長

翰林學士資善大夫知制誥同脩國史楊宗瑞篆

額

延祐二年乙卯皇元初設進士科取士左右牓通㝵

五十六人至正乙酉丙戌閒余與倫魁濟南張公夢

臣同為三史總裁暇日館中論及同年因歎五十六

人之中物故過半盖三十有餘矣時西昌楊公賢可

方上引年之章朝廷優異之以翰林次對致事今年

余老退閒居瀏上賢可之子準来求墓銘則斯文又

弱一箇矣為之怊悵數日乃叙而銘之公諱景行字

房山尚書以第一流人物出第一等胸次寫第一幅雲山雖董米見之亦當心折昔人詠其畫云高侯筆法妙天下貌得江南雨後山可以僭題此幀矣當時購求遺墨一紙千緡況經王文恪公鑒藏工有題詠文恪書亦清勁得晉唐遺意名畫法書洵堪並重　庚申初春季子孔廣陶題于嶽雪樓

元歐陽圭齋楷書楊公墓誌銘卷 紙本高八寸五分長三尺六寸一分紙凡兩接有絲闌分七十三行

古香書屋　隔水綾印　騎縫 儀周珍藏　韓印榮光　武古堂書画印

元故翰林待制朝列大夫致事西昌楊公墓碑銘

前翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史渤海歐陽玄撰并書

神昂藏天子時乘周穆王觀兵侯衛賓要荒淮徐南騁朝明堂瑤池西狩稱霞觴驊騮得備真龍驤造父善御皆康莊豈無天骨森開張竹批兩耳双瞳方雄姿伏櫪歎跼躅汗困鹽車愁太行造令千里未展足已死伯樂無王良嗚呼神駿真形不可望恃此妙筆留縑緗胡為千金市駿骨閉眷英風颯々離合騰神光　咸豐己未元旦展觀漫成此篇越八日書於冊後　南海孔廣陶並記

元高彥敬仿海嶽菴雲山軸

紙本高三尺一寸四分闊一尺三分水墨畫

彥敬仿海嶽菴　高印彥敬　克恭　款六字行書分兩行在上方左角

廣平宋氏書畫印　存吾盦　冰壺　南海羅最福書畫之印

雲山不掩秀古木含雨潤遙望白鷗灘芳艸倚漁艇　震澤王鏊　濟之　行書分三行在左方右角

介禔　琅嬛宝圖書印

第七幅騰霧駿 左右方有傅岩益印 潘伍氏鑒藏之印

乘雲而奔故名騰霧馬在右圉人執繮在左

第八幅挾翼駿 左右方有傅岩益印賈谷審定印 林清洛印文川印潘伍氏鑒藏印

身有肉翅故名挾翼馬昂首橫立中幅右有圉人

執梳刷尾

神駿 丞六半亥春 方壺 金門羽客 方壺印印

之字行艸書大任五寸另紙橫幅題在冊

首前後有伍氏之印成親王半印

元趙仲穆八駿圖 八分書 籤 賓谷祕玩 閒岔鑒藏

若夫躍溪舒急至躡雲進電 天馬賦潘正煒臨 季彤翰墨

曾將軍韓弟子畫馬承恩拾青紫龍眠山人先入

室松雪佳兒得宗旨胸中直欲無三唐特繪八駿

行越飛翕故名飜羽馬正面横立幅中圉人右立
執韁

第三幅奔霄駿左右方有傅若蓋印潘伍氏鑒藏二印

夜行萬里故名奔霄馬右立飲水圉人左立執韁

第四幅超影駿左右方有傅若益印潘伍氏鑒藏二印

逐日而行故名超影馬在左邊飜身滚塵圉人執
韁右立

第五幅踰輝駿左右方有傅若蓋印潘伍氏鑑藏二印

毛色炳耀故名踰輝馬右立圉人牽韁左行若回
顧狀

第六幅超光駿左右方有傅若蓋印潘伍氏鑒藏三印

一形十影故名超光馬左立圉人執韁右立側身
回顧

興已三十六歲其先三年丙戌以程鉅夫訪江南遺逸旹薦之丁亥六月授兵部郎中己丑春歸娶歲暮復以公事至杭始與夫人偕至京師新婚之別宜夫人有是寄矣所題雲山萬重寸心千里八字言短意長可作一篇廻文而雲樹蒼茫烟邨罨靄懷人遠思婉露筆端略得小米之法所當珍祕而藏毋輕視俗眼也　咸豐戊午春日題於紅袖添香閣　少唐居士

元趙仲穆八駿圖冊

橫方絹本共八頁俱高九寸一分濶一尺五寸九分不著款每頁有白文趙仲穆氏印八駿之名均按拾遺記

第一幅絶地駿

左右方有傅若益印潘伍氏鑒藏三印

足不踐土故名絶地馬右立回顧一圉人左立

第二幅飜羽駿

左右方有傅若益印潘伍氏鑒藏之印

為藝攸奪去 庚申中春三月盧福普東侯題 東侯 臣印福普

雲山千里託豪端繪出者般情緒豈是陌頭春色
好根觸離愁如許一寸冰綃一痕烟墨一縷相思
處經營香翰蒙文窗未分署遙想繡幕鐙溪玉
臺鏡影轉歎功名悞追遽京華雲樹渺一卷詩竟
隨去山黛眉低雲鬆鬢髴可借窗中悟千秋遺蹟
至今猶想清趣 右調寄百字謠 濠園居士周
浚霖倚聲 周郎

管道昇字仲姬封吳興郡夫人再封魏國夫人善
書畫詞翰嘗奉勅寫千文並繪墨竹進御不獨書
擅山水文敏謂其不學而能得于天者然也此幅
正寫寄文敏之作小篆書款亦秀媚可愛計文敏
於至元庚寅由集賢直學士至延祐丁巳入翰林
為承旨其間四赴大都兩返吳興之官濟南之官
江浙皆與夫人相從則此寄為初歸吳興時筆無
可疑者夫人于至元己丑二十八歲歸吳興時吳

閨寥獨把雲山寄遠思　集賢夫婿占清班辜負春風好夢闌料得玉堂清不寐焚香長對畫圖閒情　買絲不學繡平原思入烟雲妙莫言秋水蒹葭情宛在令人真箇黯銷魂　因緣翰墨豈無因小字鈐香省識真詩品紙應松雪伴閒緘畢拜管夫人　右題雲山千里圖　孟貞張守和 孟貞 和守

詩情書味

墨香盈卷算千秋艷績百縑能直沒影相思描不易費絲經營烟墨雲意歸遲山眉損瘦寫入鮫綃容親鈐紅玉要他留表心赤　記得化蜨前宵夢中來去幾處春山碧特寫冬青烟雨裏似道山河非舊彤管佳人金鑪鬢婿畢竟輕拋擲黃鸝應罵陌頭辜負春色　右調念奴嬌　晋笙許應騄觀于采庸吟館並題 [illegible]

卻睇薛媛自畫形千里思郎住帝京無限離褱書不盡雲山畫出轉分明　尺幅淋漓寫寸心幾經兵燹到而今披圖仍有焚琴感一操猗蘭何處尋

余曾藏管夫人墨寶蘭譜一軸齋中不戒于火

公北方王子端得其濃今代高彥敬王澹游趙子昂

其庶幾前輩已矣獨走也解其趣耳 柯氏敬仲 竹野閒人

瞻篆竹兮瀟湘滑合素心兮歲寒婆蘇之雄兮文

之雌繪聲影兮皆離披簪花格兮人匪知誰其繼

者柯九思　少唐居士題于雪湖篁影軒

元管仲姬雲山千里圖卷　絹本高八寸二分濶四尺八分水墨畫 琴心酒德 斗室卧游

雲山萬重寸心千里　仲姬寫寄子昂賜正 仲姬 寸楮心私寄

小篆書分四行

題卷尾中幅 黃德峻評書讀畫之印 黃氏樵香閣藏壽畫書 辨香蓮室

珍重沉吟下筆遲寸心千里憶歸期矚巖不入紅

四字于引首故以名畱嘗歸董文敏所藏今按伯穀跋時在己卯長夏應是建文紀元則又後于贈鄧止菴卷二十二年想伯穀與逕義先後所題適相脗合是為兩卷觀者毋徒據卞令之書畫彙攷高江邨銷夏錄諸載而爭其異同也　己未中秋少唐居士展觀再識

元方壺道士雲山圖軸　紙本高一尺八寸七分濶一尺一寸七分淺絳畫

金峯上人來為疎山第一座訪予山中作此贈金門羽客方〻壺　金門羽客　方壺書画

款二十五字八分書分二行在上方左角

王氏元美

劉氏寒碧莊印

行之清玩

嵐阜書屋

元柯敬仲墨竹軸　絹本高一尺九寸四分濶一尺三寸

凡踢枝當用行書法為之古人之能事者惟文蘇二

染脱盡畫家畦[illegible]然其用筆用墨悉具根標非時史市苑焉得望[illegible]肩背邪　己卯長夏酷暑坐尊生齋頭如伏甒纔一披對漫書于後　王穉登　王氏百穀

伍元蕙字謀又字儷荃評書讀画印　伍氏澄觀閣書畫之印

天啓甲子六月玄宰重裝　玄宰賞　迂庵祕玩

羣峯濕翠倚天開海岳房山漫剪裁座事飄飄有儒氣烟雲都自上清来方壺子畫過目不下十數種最賞心其贈鄒止菴還朝卷蒼秀當推第一而濕潤則又推此為第一神妙入化兩者均藝林至寶也　孔廣陶

贈鄒止庵卷現藏盧者雲處以小隸書自題雲林鍾秀四字於上乃明洪武十年丁巳時寫此卷贈白雪先生尚在元至正八年戊子則先伯二十有九年矣後有王伯穀一跋亦以大隸書雲林鍾秀

伯雨詩跋偎知元季名流靡不推重余得之每當天朗氣清晴窗拭几焚玉麩香浣薔薇露展讀一過心為之清　竹醉日廣陶敬識

元方壺道士雲林鍾秀圖卷　絹本高七寸三分長七尺四寸著色山水

丘子沾書画印　伍氏倆荃平生真賞　南海伍元蕙寶玩　繼善



至正戊子冬十月過訪白雪先生作此奉贈

上清方方壺　方從義印　款廿二字行書分三行在卷後上方

倆荃審定　南海伍氏南雪齋秘笈印　云湖學人　朋来　所道印

雲林鍾秀　王氏百穀　尊生齋　隸書字徑五寸另紙題在引首

伍氏澄觀閣藏壽畜書

方壺道士天資明敏下筆高古所作山水樹石腕底皆有靈氣今觀是畫蒼秀中姿媚可愛縱橫點

白沙翠竹溪邊路綠樹青山郭外邨釣艇直隨流水出僧鍾遙隔暝烟閒漫詩李愿居盤谷絕勝龐公隱鹿門如此故鄉歸未得看君圖畫一銷䰟

跋雲西老人卷後南湖貢性之 南湖 貢氏有初

危亭面懸瀑潫塢著茅堂羣木相掩薄風披如有香遯世真樂土欲往川無梁隱倫儻見招歲暮從徜徉　勾曲外史張雨題 張雨之印

絕大高人筆谿山樂畫圖插天連疊障斜照落平蕪造化機無滯通神氣不靡于今五百載鑄經入珊瑚向為呂星田太守祕寶清和月得之重為裝池題于十二研齋厚昌甫孔廣鏞

華亭曹貞素至元中棄官隱居讀易僻嗜烟霞每縱筆作畫到得意時掀髯長嘯人莫測其際山水溯源董巨旁兼馮覲郭熙能不囿古人而自豎一幟此溪山樂畫高經營慘淡氣象萬千令人應接不暇筆蒼勁而氣渾厚境茂密而神瀟散同時四家未敢方駕故與倪高士同稱逸品觀雲林南湖

元曹雲西溪山無盡圖卷

紙本高八寸六分長一丈九尺七寸二分紙凡十接水墨畫

[曹] 谿山無盡圖 小篆書一行題卷首上角 雲西 [知白] [雲西] 小篆書款題在卷尾下角

[倪氏元鎮]

吳松江水碧于藍坳石嵩柯在渚南鼓柁長吟採蘋去新晴風日更清酣　松瀑飛來到枕邊道人清坐不須弦曹君筆力能扛鼎用意何曾讓鄭虔　脈〻遠山螺翠横盈〻秋水眼波明西北風帆江路永片雲不度若為情　至正二年春三月偶過廉夫楊君齋頭得觀曹貞素卷別有會心爰題三絕于左方時扁舟欲西因草〻也瓚 [雲林子]

[貢悅公喜]

黯〻陰雲入望低落花飛絮畫沾泥眼前風物催春晚滿地蘼蕪長欲齊　晉昌唐寅題 唐白虎

樹老各奇態壯士交股肘沉雄董原膽歷落荆浩手此物曾入眼武昌與樊口　竹嬾日華題 竹間懶人

墨林山人項 靜因庵主 祕觀于幻浮齋中時立夏日試惠泉心賞不已俟暇日有意持来再閱人生快事其樂如何 李桭 子京所藏 墨林祕玩

江上侍御寄示雲西真蹟待鷹樓中焚香展觀欣賞彌日題以志幸　康熙癸亥十一月八日邗上旅人查士標 二瞻

康熙十年歲在辛亥仲冬廿八日江上外史笪重光重裝于寀子閣 笪在辛 江上外史

咸豐癸丑清明時節曾拜觀于綠蘿書屋黄子久所謂韵度清越此翁當獨步者也戊午得之重裝于汾江旅寓　季子孔廣陶記

元王紱明穐林暮靄圖軸 紙本高二尺七寸一分闊一尺一寸二分水墨淡設色畫

至正九年六月為 溥泉寫穐林暮靄圖 黃鶴山中人王蒙 款二十二字楷書分三行在上方之右

三十六螺書屋珍藏書畫之印　靜寄軒啚書印

勞人艸艸幾能閒恰帶樵雲兩袖還又對畫圖秋正霽茆亭占畫好谿山右題王紱明秋林暮靄圖時與友人游西樵白雲洞歸之五日也 南海孔廣陶

天籟閣　子京　項墨林鑑賞章　項子京家珍藏　黃氏晉卿　江邨祕藏　高士奇圖書記

元曹雲西林亭遠岫圖軸 紙本高二尺四寸七分闊一尺一寸水墨畫

林亭遠岫 雲西老人筆 素公 楷書九字在上方之左

退密　墨林　項氏子京　松子閣　項墨林父祕笈之印　雲東逸史家藏

人畫嘗言畫當自元始所藏対明僅一幀其難得
如此　三月初七日伯榮父又書于福州藩署之
順貧福室　荷屋審定　蒼巖子　蕉林鑑定　季彤審定

王対明松山書屋圖　蕉林珍玩　棠邨記

倚天撐出碧芙蓉結屋真宜寄傲蹤半壁白飛千
尺練一溪翠擁五株松注經歲月忘人老抱道烟
霞足自供世事秋雲諳蜀道此間許我放疏慵
咸豐戊午仲冬南海孔廣陶題于嶽雪樓

此幀皴法純仿巨然樹石則參用本家筆意自勝
國至今經陸文裕王烟客耿都尉孫退谷梁蕉林
繆文子吳石雲潘季彤八家皆海內知名精鑒相
去五百年流傳一萬里今歸寿嶽雪樓墨緣知不
淺也余藏対明畫五幀惟泉聲松韻古木含秋二
圖異曲同工難以軒輊　已未學朝季子廣陶再
識

青弁圖絶顛　董其昌觀因題　董印其昌

太原顓庵王氏拙脩堂收藏圖書

王叔明松山書屋畫舊是陸文裕家藏物行筆設色沉鬱高古有洪谷子巨然師遺意暑雨蒸潤坐快雪亭上客有持来索題者展閲蕭然如陶家北牕下涼風此畫堪佐銷暑寶珠矣

王穉登　王氏伯穀　王穉登印

正是松風得意時筆鸞飛舞墨淋漓可憐元季論人物一代才多在畫師　鷗波宅相畏凡仙怯底香光説巨然一榻涼風吾欲老不如歸去寓雲煙此幀以道光庚寅十二月得於吴門繆氏曽為孫退谷所藏與庚子銷夏記所載悉合越九季己亥三月六日題此二詩南海吴榮光伯榮　榮光之印　殿垣

太原王遜之氏收藏圖書　掃花菴　伯榮祕室

退谷云叔明乃松雪甥居吴興近太湖日遊東西洞庭以盪其胷次傳世之畫極少何元朗極愛元

酷暑易蒸病一病已十日雲山曠心賞臥遊黃鶴筆長松溢濤籟懸泉噴渟滀環峙好峯多翼然有亭出幽人時未還逸指此衡泌神遊滌煩慮豁悟頓若失心苦千歲憂形勞幾時逸負此昇藏軀流光歎駒疾轉思脫塵網山溪與林壑　同治癸亥六月廿又二日病起再題　廣陶

元王𠀤明松山書屋圖軸　紙本高四尺四寸濶一尺七寸五分水墨淡設色畫

松山書屋　至正九年八月　香光居士王蒙寫

王蒙印章　𠀤明　篆書十七字分三行在上方左角

真賞　公　耿印嘉祚　耿會侯鑑定書畫之章　吳榮光印　吳氏荷屋平生真賞　季彤心賞



會侯珍藏　宜爾子孫　信公鑑定珍藏　信公珍賞　耿印嘉祚

黃鶴山樵畫以右丞為師時出入巨然雖用披麻皴亦兼潑墨法此松山書屋圖亞其合作與吾家

雨抹秋山擁翠鬟白雲高下護松蘿何如著我閒人住結屋臨溪日詠詞　荊南周翥 楷書分三行在上方之右

山青流水真堪濯山下石田還可耕萬林雨過白雲起睦来疑是海濤生　南陽野逸邵復有初 行楷書分三行在上方之右

著屐穿雲破石苔淺林行盡路方迴松風似識尋源意為送泉聲出澗来　沈度 沈度之印 楷書分四行在上方之右

乾隆鑑賞　石渠寶笈　太原王遜之氏收藏圖書

淅明得筆法於文敏實則祖自巨然此幀極崇山茂林之景信神營心搆之作宜雲林推為五百年来無此君也　上有明人五詩為太原王烟客鑒藏後入　御府　宸翰題于乾隆二十三年黔用五寶不知何時　賜出王年御署正得諸琉璃廠肆故　先大夫亦有寓目印當時同在都門晨夕過從評書讀画即今展對不覺泫然　咸豐戊午春日廣陶敬記

琴剩有畫圖在空餘山水音錢唐待憑吊東指碧雲況　咸豐六年十月八日南海孔廣陶并書

元王叔明泉聲松韻圖軸

紙本橫方幅縱一尺六寸三分橫一尺九寸一分水墨畫

乾隆御覽之寶　鸞群館　煙客鑒藏

泉聲松韻　黃鶴山中人王蒙為　子文廣文寫　王蒙印

行楷書分三行在上方右角

松如問道誰為侶泉似答言可佇朋我昨田盤一遊目於斯安覺得相應　戊寅仲冬御題　比德　朗潤

行書分五行在上方之左

三希堂精鑑璽　宜子孫

不□屏風疊烟霞夢已空分明游釣處只悵在園中　盧山張羽　來儀

行楷書分三行在上方之中

吳松女兒高髻鬟搖蓮江上唱歌還數聲偏起出人思小筆圖成太華山　京口張緯

分書三行在上方之右

九分水墨淺絳畫

至正庚寅五月大癡黃公望作琴鶴軒圖 大癡 黃公望印 款十六字楷書分二行題於上方之右

黃鶴山中樵者王蒙補蒿松高士 王蒙印 款十三字楷書分二行題於上方之右

琴寉軒在錢唐城東之安溪錢氏別業也錢名以良品行清滋讀書博古能臨晉帖又善鼓琴名士大夫喜與之游其父仲仁氏扁此軒曰琴鶴吳興沈夢麟嘗為之記王對明先為作圖裝橫卷一時題詠粲然更與子久合作此幀子久布景全在巨然風韻中來對明補蒿松高士蒼古瀟灑天趣橫生均稱用意之作愈足珍重因題一律

五百年前跡高風尚許尋其人等黃鶴此筆歎嵇

題識

我麦黄子久詩情畫意閒淵源湘董巨蒼莽變荆閲一櫂破江色千峯照客顏至今訪遺蹟遂指富春山戊午二月得見摹本對看益覺此真本古妙張之辟閒烟光山色胸次頓覺一清　南海孔廣陶鴻昌甫題

至正七年大癡帰隱富春後領畧山川之陰晴變態烟雲縹緲故所画益造奇妙幾奪化工旋雲遊在外屢探虞山幽勝排徊于會稽雲間此畐即是時作也重巒積翠萬壑拖嵐别見胷次所謂幾令真宰與筆勢爭雄正為董思白輩開一法門張遜字仲敏即吳郡人亦精繪事與子久同時德業相望讀其詩有不勝追憶舊游之感故擇句中華頂天池四字以名其圖　庚申春日鴻昌再識

元黄公望王紱明合作琴鶴軒圖軸

紙本高三尺三寸二分濶一尺四寸

苾千葉光陸離服食可騰化遊空駕雲螭李久靈跡久祕藏荒竹滿野猩々啼尋真羽客不肯一相顧却偺釋子嘗茹苾我昔来遊早春時雪殘眾壑銷寒姿磴滑不敢騎馬上青鞋自策楖節枝上有烟蘿披拂之翠壁下有沙石蕩漾之時游晴天倒影落鏡明正似玉女晞沐髙鬟垂飲猶忽下籐裊裊浴鶴佇立風澌々疰廬有地我未到未省與此誰當奇掃石壓其涯沿洄引流巵醉来自照影俯笑知為誰落梅撲香滿接羅暮出東澗鐘鳴遲歸来城郭中復受塵土欺十年勝賞難再得恍若清夢一斷無由追朝来觀此圖惻愴使我悲當時同遊已少在我今未老形先疲人生擾々嗟何為不達但為高人嗤

溪雲子張遜觀并題 張遜

予舊藏大癡老人水墨画筆意簡遠跡落塵今復得此幀上有元人張仲敏詩跋極形其妙雖紙墨微脫然別具一種雄奇秀拔之致張清河謂大癡畫有清跡雄偉二種此言豈欺我哉 孔廣鏞

以待余耶狂喜不已敬識始末　咸豐戊午仲冬少唐孔廣陶呵凍並書

元黃公望華頂天池圖軸　紙本高四尺一寸六分闊一尺八寸八分設色淺絳畫

雲閣

潘氏季彤珍藏

至正九年十月大癡學人平陽黃公望畫於雲間客舍時年八衮有一　子久

款二十七字楷書分兩行在上方之右

季彤審定

欲作片時圖畫中人

孺宜丞

黃大癡滑稽玩世人不知疑似阿母傍再謫偷桃兒平生好飲復好畫醉後灑墨秋淋漓嘗爲弟子李少翁覗得華山絕頂之天池乃知別有縮地術坐移勝景來書帷身騎黃雀去來遠縞素飄落流塵緇潁川李公欣得之手持示我請賦詩我中擬誤筆此中可度難玉枕祕記傳自青牛師池生碧荷

毦或憑欄不知身世在塵寰矣額曰小洞天圖之以招樸夫隱君同志一峯老人黃公望畫并題

文震孟印

小行楷十六行題於上方之中

大癡　子久

大癡老人于至正七年丁亥歸隱富春時年七十有九南樓弄筆三載始成富春山居圖名輩推為壓卷此幀更後寫也自題富春別徑且述游息之樂不獨自安于隱寔欲同志與之偕隱故曰招隱觀斯圖想見先生之風其亦山高水長者耶至於画法簡遠逸邁確是變董巨而自成一家是晚年精到之候又何多讓富春圖當勝國時在文〻肅相國家我朝則高澹人閣學鑒藏後歸吳石雲中丞甲寅之變其宗人梓村從賊壘中以性命爭歸與王孟端高梁小畫同懸諸肆數歲無有過問者丁巳余遊兵汾江一見驚為祕寶重價購得豈中丞能娛令宗人護持之耶抑癡翁陰使妙筆留

嘉興吳鎮仲圭書画記 行艸書分四行在工方左角 宣文閣監書画博士印 鄞姚安道師德學印

元黃公望秋山招隱圖軸 紙本高三尺七寸二分闊一尺六寸一分水墨淺絳画

秋山招隱 真書字徑八分在工方左角 高氏清吟堂鑒藏書画 梓村 吳氏荷屋平生真賞 吳氏筠清館所藏書画

結茆離市塵幽心幸有託開門盡松檜到枕皆邱壑
山色陰晴好林光早晚各景固四時佳於龝更勿畧
坐綸磻石竿意豈在魚躍行忘溪橋遠奚顧穿艸屩
茲癖吾儕久入来當不約莫似桃源漁重尋路即錯
此富春山之别徑也予向搆一堂於其間每春秋
時焚香煑茗游焉息焉當晨嵐夕照月戸雨窓或登

箇人許文與可竹掩其画吳仲圭畫掩其竹此幅胸中書卷氣流露筆端揮灑而出誠不可掩也余平日見其墨竹二十餘卷真贋各半得若此精妙者極罕家中先藏長卷絹已畧殘遇佳本輙增補其價而易之凡如是三次今始無憾況得石天章矣二跋益可寶愛後有闌里孔氏收藏長印是雲谷宗對祕玩卅餘年忽至南海入我嶽雪樓中仍爲吾家物不當如元暉所云此卷慎勿與人耶

咸豐癸丑季冬十日季子孔廣陶謹識于紫藤竽館

元吳仲圭古木竹石軸

絹本高三尺七寸濶一尺九寸一分水墨画

永存珍祕　白生

初畫不自知忽忘筆在手廬丁及輪扁還識此意不

至正廿有二年秋七月既望　梅花道人戲墨　梅花盦

人戲墨 梅花盦 嘉興吳鎮仲圭書画印 分七行

第四段

梅花道人戲墨于椽林下 梅花盦 嘉興吳鎮仲圭書画印 一行

華廷幹学畫記

石天

仲圭山水受荊董巨賈餘勇為篔簹則踸文踔蘇神来興到怒生風雨予平生所閱不下數十餘卷若鄒學憲所藏十丈氷綃幾盡淇林嶰谷狂竿激梢猶嬾太洩機趣不若此卷蕭疎蘊藉竿梢之好有無限此君説法處也 石天老人沈顥

沈顥

梅道人一解與可巖肅之法而灑落中自不乏整律令人不能就其冠冕而放其瓢笠都是願為撤聖終落第二乘安得遍示此本下一良劑 雲谿梅遅

陳洪綬印 章侯

季彤心賞

闕里孔氏雪谷收藏金石書画之印

五月山林雨歇時脩篁新長鳳皇枝從教好客朝朝過絲筆留題百箇詩　梅花衢人戲墨 梅花盦 嘉興吳鎮仲圭書畫印 分四行

第二段

墨竹翁鬱為難學者不可以不用其心力也　梅竽道人戲墨 梅花盦 嘉興吳鎮仲圭書畫印 分三行

第三段

記

湘皋水冷浦積雲貝闕鮫綃織明月玉龍凍掣金鎖飛笛起滄江山石裂清霄夢過雲生林墨汁倒寫千壺冰翡翠屏前玉簪墮秋風颯颯来天庭　梅花道

聊寄平生邱壑情妙筆来從高士傳飄〻仙氣藹人清

都元敬董思白諸家所載先生年歲間有互異惟周南老撰墓誌銘則生元成宗大德五年辛丑卒明洪武七年甲寅七十有四歲歷〻足據此幀寫于正月卒于十一月其詩在清閟閣集第八卷之末迨絕筆也鎦塤一詩題于幅右尚有吳庚一王璲二詩必為猾賈竊取以裝贋本今從卞令之式古堂書画彙攷補錄之而王詩亦見于集中外紀王官永樂翰林撿討謚文靖鎦字公垣善書童時為趙文敏所賞書小齋二字貽之因以為號吳氏未詳　咸豐九年夏日敬步先生原韻題二絕並識數語　孔廣陶

元吳仲圭墨竹真蹟卷

絹本高一尺一寸一分長七尺六寸四分絹凡三接墨竹分四段每段後自題州書詩跋

第一段

德畬審定

潘氏聽颿樓藏

季彤祕玩

瓚 雲林子 楷書分六行在上方右角 黃德峻字景崧又字琴山

倪雲林子湖海故人也以詩名重于世時寫山水作木石圖人每得之以為奇玩近聞雲林作古子不能忘情因題五十六字於左梁溪山水清且奇爽氣散入詩人脾雲林平生才俊逸江湖著處墨淋漓興来時作希世筆石上傑出春風枝何其儇夢化飛鶴使我對景成追思乙卯春彭城鎦璊小齋 楷書分七行在右方之中

季彤祕玩　琴山審定　黃氏樵香閣藏弆圖書

古木修篁景更多江香留記搭山河靈槎一去彝消息細看宣王石鼓歌道林老友吳庚一為曜閣先生

流光冉冉逐驚波文物空思晉永和遼鶴重尋舊城郭當時風致已無多 王遂

酒俠詩狂豪一世先生句每佳山水輒移情張芳直比林和靖画與梅花一例清幽篁古木有奇趣

不指為某圖是好事者所附會耶抑未歸程季白而先為曾重甫鑒定耶然蓊蒼秀逸煥發神明信是雲林絶品非王蒙輩所敢夢見　咸豐己未雩朝前三日南海孔廣陶敬識

宇宙浮生一葉舟幾多禪趣畫中收芹羹筍脯仙鄰酒占箇山亭且醉遊　十幅雲林自許奢當筵供現等曇花茫茫真鑑終誰屬暫寶留光掣電蛇

同治癸亥七月十日山遊歸適編書画録至此幀歎年来以困境故散易不少曷勝憮然　廣陶又識于三秋圖室

元倪雲林古木幽篁圖軸　紙本高二尺九分濶一尺一寸二分墨畫

何遜来時梅似雪小山竹樹寫幽情東風吹上毘陵道為報相思夢亦清正月十日毘陵故人何士信先生来求予畫因寫古木幽篁圖并賦詩以贈甲寅倪

倪迂畫江南以有無為清俗此圖無款楷法蓋內景經藏在倪家故也此畫今又藏程季白家季白書益龍老倪名矣戊午五月董元宰觀京口陳從訓家有雲林畫山陰邱壑圖秀潤沉鬱過南徐者詣陳索觀如金蕉在匣自曹重甫得此優鉢曇遂與頡頏余一歲再過重甫端為卧游此畫今既贈季白余請息清溪之棹矣元宰再識　此幀與吳氏大觀錄所載合蓋自程季白後為吳子敏所見旋入內府以避仁廟諱去邊闌內元宰二題余以道光庚寅十二月過吳門見鬻畫者以二題裝一贋本求售別去畫而留其題終不可得乃補錄於邊絹右方此幀經　純廟鑒定五璽具存有　御筆詩洵為石渠珍品不知何年賞賜大臣遂流傳人間余以嘉慶丁卯得之京師厰肆藏弆二十有八年矣道光乙未五月十六日吳榮光記 吳印榮光 伯榮

式古堂書畫彙攷所載家舟軒畫即此幀也時已失去文敏兩跋今附裝董札于其上迨論倪畫又

悟興語久之欽祗敬歎因寫圖并賦讚 楷書七行在下方之左

天籟閣

石渠寶笈

三希堂精鑑璽

宜子孫

項墨林父秘笈之印

吳氏筠清館所藏書画

臣吳榮光敬藏

落落疎林遠遠山無波有水帶前灣草亭漫訪盧茵蒂

留與千秋憩者閑 丁亥仲春月御題

幾暇怡情

得佳趣

行書在画之左上方

乾隆御覽之寶

乾隆鑑賞

墨林子

檇李項氏士家宝玩

甘氏家藏

勁節人家

青谿鑑藏

曾在吳石雲処

筠清館印

宝庚心賞

日見為馬中丞之旨甚念翁有緇衣之累然節鉞不相關又何累也今日正寫碑文欲查劉蕡之字所欠唐書才示之畫王对明倪迂皆真蹟其畬畫及長卷不足存也尊刺百往返不敢當斷自今日僾于左沖不剔拒之門外矣謹封還 弟名正肅

左沖 另紙行書十行裝画首池内

翰前後五璽計當時賜出至今恰已百年矣畫後餘紙有明人陳仲完張鄗沈粲三跋其徐善述一序則另紙書者前手重褙竟截張沈兩跋移于後中剔間以徐序驗畫跋紙墨相若便知然不必改作也　咸豐丙辰重九日鴻昌孔廣陶敬識

元倪雲林優盋曇花圖軸　紙本高二尺八寸八分濶一尺二寸一分墨画

優盋曇花不出開道人定起非巖隈遠山迨遝窗中綠垂柳低昂水次裁文室淨名禪不二三生圓澤寱應廻閟雲野鶴時相遇艸〻新詩為爾裁壬子正月廿三日解后之季講主於婁江朱氏之芥舟軒中之年聞天台之教旨嚴菩薩之戒儀七遮既淨一乘斯

晋安

结屋竹溪上竹清溪更清唯應嘉遯者可以與之并倪君雅志尚幽獨兀坐溪頭寫修竹日靜還同鷗鷺遊夜深時與鸞凰宿盛夏炎炎火作雲蕭然一室隔塵氛風生葉底肌無汗月在波心酒不醺間招六逸同吟眺箋斫長竿試垂釣蔣詡休誇三徑奇杜陵謾詫浣花妙知君寤寐在林泉期君特達須莫年君不見渭川老八十名成人所衛　雲間沈粲 葉雨

史鋕匡珍藏書畫

伯榮審定

吳伯榮氏祕笈之印

倪瓚林溪清隱圖　舊簽

九重宸鑒信無虛　寵賜當年出石渠百載人間幾呵護于今珍重再臣廬清篁疎簾不染塵圖書彝鼎渴憂貧閱披一卷雲林竹千畝胸中儼渭濱　縱然無計買青山翰墨前緣尚不慳想見竹溪高卧者他贏清隱我輸閒　右題雲林竹溪清隱圖乃先生六十三歲時作上有　純廟宸

乎隱且名者寔之譽善者祿之基子芳之善寔于已名與祿將不可辭矣雖欲隱其可得乎抑吾聞之洗耳潁川飲犢上游長往不來者也耕莘佐商釣渭興周隱以時者也子芳蓋皷聞之矣溪之水泠〻可以濯我纓可以澤羣生竹之菁〻節不可貞子芳豈不是思乎余將泛扁舟披鶴衣訪子芳竹溪之上從我鳴琴一賞清趣已而相與話出處之義子芳尚幡然乎哉繫官于朝不可行也重司諫君請序以問之永樂三年夏五月乙卯承務郎左春坊司直天台徐善述書 山人 好古 直道而行

伍元蕙儷荃氏 南雪齋印 伍氏儷荃平生真賞 伍氏南雪齋藏 世家

讀易埜

竹溪隱者世外求卜居處山林泉幽萬竿蒼玉樓丹鳳一曲清波泛白漚絕勝雲林清閟閣宛若淵明桑落洲何日乘舟遠相訪鶴軒詩酒共綢繆

京口張部 張印士開 西邨山人 儷荃鑒賞之章 儷荃審定

於右方云永樂乙酉秋八月承務郎左春坊左贊善兼翰林編修官三山陳仲完識 三山陳仲完印 學古之道 佩荃審定

白文不辨 佩荃審定 天台山佳水

竹溪清隱序

天地間陰雨晦冥時恒多光風霽月時恒少清明之氣造物者所靳其或融而為流泉發而為嘉植鍾而為賢人君子寔清氣之間見者也然而澗溪河江皆水也溪㝡清花卉竹木皆植物也竹㝡清仕止隱顯皆賢者出處也而隱君子為尤清惟其氣類相俾故彼此每樂於相值是故溪蔭竹而愈潔竹淋溪而逾茂溪與竹得托隱者而名益芳隱君子于之二者逍遙容與而行彌高節彌堅交相贊者歟金壇萬子芳居坊邊溪上種竹數千挺讀書其間自號竹溪清隱夫以造物所靳世之所間見而萃于此焉其清可知能言者咸歌詠之司諫梁君宗止子芳婣郚余之同寀友也徵余文夫隱以避身逃名也今子芳廼以自名人又從而稱揚之何啻畏影而不知就陰者乎將逃之實邀之惡

烟鬟堂

贈人多寫竹標格憶湖州靜坐西窗下清風沸紙龜

癸卯秋八月十日雲林翁為竹溪清隱寫 楷書分四行在卷首

上方

乾隆御覽之寶

子芳振奇士襟謝任章安仲完何為者鷗啼翰林官

己卯春御題 幾暇怡情 得佳趣 行書分六行在中幅上方

三希堂精鑑璽 宜子孫 佸佣荃氏古今貞石印 南海伍元蕙寶玩

清閟閣工好臨摹高節偏承雨露多泠澹故能追

石室蕭踈應不減東坡 金壇萬子芳以竹溪清

隱卷屬其姍族梁宗止来索詩余與子芳雖未及

乾隆鑑賞

識其儀然出塵之操蓋可想而識也遂援筆為詩

識絶無僅見者恐六君子圖不能專擅于前豈獻
鑒旋在能妙之間真無上逸品矣足見古人高大
名必先根底非徒一木一石便能睥睨千古今之
妄擬雲林者安得遍示為下一良劑　咸豐己未
初秋少唐孔廣陶題

唐常粲佛因地圖初為張伯雨先人似之家藏後
歸雲林清閟閣今聞尚在吳中不覺有得隴望蜀
之想　鴻昌再識

元倪雲林竹溪清隱圖卷

紙本高七寸八分長一尺七寸六分水墨畫〻後陳跋上
有割斷兩接痕騎縫用朱文
仲來印賀仲來鑒定珍藏印

吳氏荷屋平生真賞　吳氏筠清館所藏書畫　伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印　儷荃審定　南海伍元蕙寶玩

石渠寶笈　南海伍氏南雪齋秘笈印　賀印復徵

余嘗見常粲佛因地圖山林木石皆草〻而成迥有出塵之格而意態畢備及見高仲器郎中家張符水牛圖枯柳岍石亦率意為之韻亦殊勝石室先生東坡居士所作樹石政得此也近世唯高尚書能領畧之耳余雖不敏頗仿象其高勝不敢盤旋於能妙之閒也因新齋高士持仲傑周君紙素来需僕寫樹石遠岫故云至正己亥六月十四日瓚 行楷書分九行在上方左角

蕉林曾觀　壓縫　平生一片心　項子京家珍藏　酉室　研云　小盤谷圖書印

迂翁有六君子圖因寫松柏樟楠槐榆六本而名此幀十一本之多樹法大備參差掩映各饒神韻

溪南吳氏鑒賞 潘仕成 海山仙館珍藏書画 仙客 武古堂書畫 大明錫山安國珍藏 群玉居士 世外交

雲林漫寫雲林意筆底縱橫妙入神多少洛陽騎馬客千年空作草間塵 朱果

書画彙攷原載此詩今已失去補錄於後原蹟落年字補注塵字之下 少唐並記

陶靖節詩品與倪雲林画品相似靖節當晉時始終不以榮辱挂其天真故其心真且淡詩亦真且淡雲林當元時始終不以貧富稍變其髙雅故其志髙且逸畫亦髙且逸昔人謂血氣盛者見陶詩如嚼槁木余謂心目麤者讀倪画如看死灰故能讀陶詩始可與論倪画 咸豐庚申仲夏季子孔廣陶識

元倪雲林樹石遠岫圖軸

紙本高二尺八寸七分闊一尺四寸八分水墨畫

玉水 兆瀹一字迴沿 朱文不辨 玉泓館 王棠私印

剩水殘山且卜居粗憐馬夏渡江餘誰知簡遠高人意一一毫端百卷書昔人評趙令穰画謂欠五百卷書若元季雲林得稱逸品正由胸中古今淘洗画師俗氣耳丙戌長至後七日虞山蒙叟錢謙益題 牧翁 錢謙益印

庚子拜經室 潘仕成珍賞

張經之印 庚拜所藏 遲雲珍賞 錢唐汪遲云氏畜書印 德畬審定

倪迂品行高潔故筆墨清遠雖一木一石有山林隱逸之度非後世能於點染者所敢效顰也若云以六法中求之又非深識倪迂者明古先生出此卷示余謹以斯語告之 吳奕識 菉卿居士

伍氏迂盦主人

過兩山如罨畫明溪聲直到白雲亭雲遮不斷溪聲去流出平蕪兩岸青 白髮雲林老画師一生辛苦竟誰知何須更上峯頭望滿目清秋滿目詩 黃雲題

元倪雲林澹室詩圖卷 紙本高八寸八分濶三尺八寸二分水墨竹樹小齋倚山臨水

筆墨閒淪然元氣其錢跋在前隔水綾上

德畬鑒賞之章　伍元蕙儷荃氏　迂庵祕玩　仙客　式古堂書畫

欲寫新詩塵滿几味我迂言淡如水白雲淡淡何從来伴我孤吟北窗裏酒味甘濃易變酸世情對面九疑山白雲且結無情友明月幽禽與往還　八月廿日過道宗雲棲樓命余賦子安淡室詩因賦并圖是日蹀雨生涼山光滿几殊有幽興也瓚 行楷書十行字徑九分在卷後

南海伍氏南雪齋祕笈印　仙客　式古堂書畫　大明錫山安國珍藏　杜郁清賞

佃荃既示我困學苦齋合璧卷翌日復以是卷来神骨超绝較前卷倍益精妍迨此老神怡務閒矜心當意之作筍王元美初見宋拓岳麓碑詫為神物後見唐拓輒仰首微吟曰欲窮千里目更上一層樓旨哉　道光庚戌小除夕羅天池觀于宋悍齋

卷為令之中丞舊藏往在都門所見卷冊有式古堂印記者並皆佳妙當年收羅之富與牧仲齊名所謂一時難得兩中丞也余曾覩得龔子敬詩卷詞翰精绝亦式古堂故物後以債累盡舉所有而去之今不知流落何所矣因閱此卷緬想悵然

次日注湖再識

困學老人書與趙吳興齊名每當酒酣驁放吟詩作字奇態橫生故草法特冣吳興自謂遠遜不敢于有佛處稱尊或譏其俗吏氣謬矣小楷醉心二王行艸得法顛素曾見所書進學解筆力不及此卷其點画遒勁無一筆不有意態細心玩味當有得也　咸豐庚申仲春後學孔廣陶敬識

媢䙚紙尚可博白鵞繼周八代爭戰罷無人收拾理
則那當今太平日無事柄用儒術崇丘軻安能以此
尚論列頗僭辯口如懸河石鼓之歌止於此嗚呼吾意
其蹉跎

鮮于　困學

伍元蕙俪荃甫評書讀画之印　伍氏澄觀閣書画之印　南海伍元蕙宝玩　林印垚俞　汲郡林氏家藏　馬藏阿恒　陸氏子崇　式古堂書畫　獻趣寫情

石鼓文字奇也韓此詩又奇困學書此力與之敵
又奇也嘉靖甲申初夏陸深觀于思齋

陸深私印

秀州　永譽之印　之令　南海伍氏南雪叁秘笈印　俪荃審定

困學翁崛起幽州與鷗波亭主人齊驅爭道未知
淮浔驪珠睿僑居我里署名曰檇李某故余見其
手墨輙喜為題之敬附梓里後進之誼　秋岳生
曹溶

曹溶　鉏菜翁

淚雙滂沲憶昔初蒙博士徵其年始改稱元和故人從軍在右輔為我量度掘臼科濯冠沐浴告祭酒如此至寶存豈多氈包席裹可立致十鼓祇載數駱駝薦諸太廟比郜鼎光價豈止百倍過聖恩若許留太學諸生講解得切磋觀經鴻都尚填咽（原文咽填）坐見舉國来奔波剜苔剔蘚露節角安置妥帖平不頗大廈深簷與蓋覆經歷久遠期無佗中朝大官老於事詎肯感激徒媕婀牧童敲火牛礪角誰復著手為摩挲日銷月鑠就埋沒六年西顧空吟哦羲之俗書趁姿

天戈大開明堂受朝賀諸侯劍珮鳴相磨蒐於岐陽
騁雄俊萬里禽獸皆遮羅鐫功勒成告萬世鑿石作
鼓隳嵯峨從臣才藝咸第一揀選譔刻留山阿雨淋
日炙野火燎鬼物守護煩撝訶公從何處得紙本毫
髮盡備無差訛辭嚴義密讀難曉字體不類隸與蝌
年深豈免有缺畫快劍斫斷生蛟鼉鸞翔鳳翥衆仙
下珊瑚碧樹交枝柯金繩鐵索鎖紐壯古鼎躍水龍
騰梭陋儒編詩不收入二雅褊迫無委蛇孔子西行
不到秦掎摭星宿遺羲娥嗟余好古生苦晚對此涕

然上方有乾隆御覽之寶石渠寶笈二璽
下方左角有皇十一子印是為成哲親王
賜物無疑　咸豐十年初夏孔廣陶敬識

元鮮于伯機書石鼓歌真蹟卷　紙本高一尺一寸長一丈五尺八寸四分紙凡二十六接行艸書字約徑寸餘計八十二行中間壓縫有式古堂二印伍氏三印陸跋在卷尾餘紙是當時改冊為卷者

式古堂書畫　永興會　卞令之鑒定

石鼓歌　儷荃墨緣　南海伍元蕙鑒定神妙品祕藏南雪丝

張生手持石鼓文勸我試作石鼓歌少陵無人謫僊死才薄將奈石鼓何周綱陵遲四海沸宣王憤起揮

红蕉一林花黠葉潤朱碧相亞石前有游女三人一拈花正立一調鸚鵡如雪衣孃者立於左一袖手立右傍作睇雲衣狀皆廣裦長裾雲鬟鬖髿雖含睇宜笑聯袂冶遊然婧秀之姿絕無妖嬈惡態可見女而士者固不同於勾闌豔侶亦其出筆大方非傅粉塗脂作懷春圖者所能學步也

大德十一年八月十三日子昂作游行士女圖

趙氏子昂　天水郡圖書印

款十八字小楷書一行在左方之下

惠賞鑑印　張則之　臣吳榮光敬藏　皇十一子

乾隆御覽之寶　石渠寶笈　王印私　長安　季彤心賞　潘氏季彤真藏

宣和畫譜載御府所藏唐張萱周昉五代杜霄宋周文矩石恪均有游行士女圖唐人所尚以豐肌為美是以周昉畫肥文敵此幀深得遺法以韻勝而不以豐腴也惜絹本極糜幾不可觸幸未傷畫而裱褙者亦極補綴之工何殊完璧辛丑銷夏記誤認高澹人閣學賞鑒章未知重裝時有無損缺

退密

神游心賞

白文不辨

壓縫　檇李

若水軒

子孫永保

文敏學書無專家四十歲後積學漸成以次解脫遂入無上三昧此書道緊姿媚朗潤清華超六塵而迥出隻千古而無對古人寫法華經能消方丈地之劫今得此卷揔將嶽雪樓書畫凡四百有餘種長賴慧力護持從此翹心淨土歷千劫而不磨矣　咸豐庚申九日孔廣鏞謹識

虞伯生謂世之不通六書不知畫法法效集贊波磔以為媚空其失諸剽滑然真蹟既希墨刻未得精本後學難着色相此弓曾刻入南雪齋帖余將重選良工壽石使如我佛大慈悲千百億化身現諸瀇空相接引衆生登九品越三祇彈指到蓮池斯是極樂世界　臘月八日廣陶敬記

元趙文敏游行士女圖軸

絹本高三尺五寸濶一尺六寸一分畫天然石山後出

誠年即以學士內名矣以西方之三心十念作娑婆之逝水浮漚其人不可思議其書法亦不可思議。道光丙申臘月三日為琴山農部題吳榮光時年六十有四 吳榮光印

還光丁酉春日古歙程恩澤拜觀 恩澤之印

彖盲書得力泰和家深參以定武圓健之筆精華朗潤無美不臻所謂一花一世界一葉一如來也白雲此詞是無上三昧語公書得無上三昧法安得維摩丈室爇檀栴香日展公書令人心地放大光明耶 陳其錕題記 崇溪

予在都門所見彖盲真蹟不下數十種如此鮮明精美殊屬可寶倆荃仁弟弄藏名蹟極夥並皆佳妙觀此卷可類推矣評鑒之精耶墨緣之大耶因綴數語以志獲觀之幸 道光己酉正月盧福普記

會萃眾美書法大成至謂虞褚而下弗論又謂上下一千年縱橫二萬里雖有與並者豈虛語哉予又嘗見公所書金剛經自題其後云欲延荅祥慶俾有得之士解說與義增行福德則宜乎淨土詞為公用意之書矣詞凡十二首調寄望江南云

萬歷丙子九月七日茂苑文嘉　文嘉之印　項元汴印　墨林山人

元趙松雪行書白雲淨土詞　項元汴印　墨林秘玩

名士題識　項子京珍秘

萬歷丙子秋日吳郡湯少林重裝

道光丁酉冬至山陽李宗昉獲觀　李宗昉印

鴻緒之印　儼齋書印　寶晉山房

書家多錄珠林跋語以其能令人加敬發人深省此白雲法師淨土詞宜文敏為之一再書也文敏此弓虛和宛朗用筆含蓄停頓是得力於定武禊敘後以右軍之法變入北海者時公年五十有六

時休生死路悠悠　三界裏水面一浮漚縱使英雄
功蓋世衹留白骨掩荒丘何似早廻頭

三希堂精鑑璽　宜子孫　退密　項元汴印　項子京家珍藏　項墨林鑑賞章

乾隆鑑賞

至大二年秋七月六日重書一過

趙氏子昂　松雪齋　錢唐沈氏彥忠　錢唐沈氏節義彥忠審書之印

神品　墨林　南海伍元蕙寶玩　檇李項氏士家寶玩　儼齋神玩　項元汴印　項叔子　子孫世昌　汪師藝　宮保

子孫永保　雲閒王儼齋收藏記

永保　師藝　世家

寄傲　項墨林父秘笈之印

右趙文敏公所書白雲法師淨土詞筆法妍媚結
體遒古且紙墨完好精神煥發尤可寶愛按公於
古人書無不臨學近見其千文謂時方師沈馥魏
定愚碑以其有鍾法則於他書臨習者多矣故能

相攻誰是主人公　無慧力處經轉開籠一向四楞
伍搭地不思兩腳欲梢空前路更忽忽
婆婆苦生老病無常九竅腥臊流穢污一包膿血貯
皮囊爭弱又爭強　隨妄想耽欲耍荒唐念佛看經
云著相破齋毀戒卻齋防祗恐有閻王

南海伍氏南雪齋秘笈印　平生珍賞

婆婆苦日終走塵寰不覺年光隨逝水那堪白髮換
朱顏六趣任循環　今與古誰肯來前開危脆利名
纔入手虛華財色便追攀榮辱片時間

伍氏倆荃平生珍賞　子京所藏

婆婆苦光影急如流寵辱悲歡何日了是非人我幾

三祇神力不思議　臨報盡接引定無疑普願衆生
同繫念金臺天樂共迎時彈指到蓮池

娑婆苦長刼受輪迴不斷苦因離火宅祇隨業報入
胞胎辜負這靈臺　朝又暮寒暑急相催一箇幻身
能幾日百端機巧衮塵埃何得出頭来

娑婆苦身世一浮萍蚊蚋睫中爭小利蝸牛角上竊
虗名一點氣難平　人我盛日夜長無明地獄爭頭
成隊入西方棘箇肯修行空來復空生
娑婆苦情念驟如風六賊邨中無蹔息四蛇篋內更

清漪除渴又除饑　池岸上樓殿勢飛翬碧玉雕欄
塡碼碯黃金危棟間玻瓈隨處發光輝 平生珍賞
西方好羣鳥異音聲華下和鳴歌六度光中衆雅讚
三乘聞者悟無生　三惡道猶自不知名皆是佛慈
親變化欲宣瀍語警迷情心地頓圓明 墨林山人
西方好清旦供尤佳縹緲仙雲隨寶仗輕盈衣裓貯
天華十萬去非賒　諸佛土隨念徧河沙蓮掌撫摩
親授記潮音清妙響頻伽時至即還家 儷荃秘玩 項元汴印
西方好我佛大慈悲但具三心圓十念即登九品越

望江南淨土詞十二首　王鴻緒印　吳旭生珍藏圖書

乾隆御覽之寶　天籟閣　白雲法師譔松雪道人書　墨林秘玩　項墨林鑒賞章　南海伍元蕙鑒定神妙品秘藏南雪齋

西方好隨念即超羣一點靈光隨落日萬端塵事付浮雲人世自紛〻　凝望處決定去棲神金地經行光裏步玉樓宴坐定中身方好任天真　涵荃墨緣　子京　平生珍賞

西方好瓊樹聳高空彌覆七重珠寶網莊嚴百億妙華宮裡衆天童　金地上欄楯繞重〻華雨飄〻香撒漫樂音寥亮鼓清風聞者樂無窮　上半闋脫一字　伍氏澄觀閣書畫之印　墨林秘玩

西方好七寶甃成池四色好蓮敷菡萏八功德水泛

畫物之性友人鄗佑之嘗贈余詩云世人但解比龍眠那知已出曹韓上曹韓固是過許使龍眠無恙當與之並驅耳觀此始知公非自詩也人物得法於盧楞伽公亦嘗云仕京師久頗與天竺僧遊故深得西域人情狀驗此又知公確可自信也公不獨以書畫世其家且三世皆精畫馬余先得仲穆八駿圖又見彥徵牧馬圖以重價不可得果得之可以傲趙氏三馬卷矣　咸豐庚申清明後十日題　孔廣陶鴻昌並書

元趙文敏行書望江南淨土詞十二首真蹟卷

紙本高九寸長八尺二寸一分紙凡四接計分七十五行字徑八分中間壓縫有朱文子京葫蘆印大雅小長印六方

趙　神品　子　石渠寶笈　項元汴印　子京所藏　項墨林父秘笈之印　水月園隱居　沈氏家藏書印　大雅　世家

肅有大臣風而後世持論者不得不以仕元少之
雖然文敏為宋宗公族曾以父蔭補官仕至真州
司戶參軍及宋已絕意仕進迨元世祖至元丙
戌程鉅夫訪江南遺逸首薦于帝而後出仕其出
處去就似與苟且干祿者有間其詩有往事已非
那可說且將忠悃報皇元二句未嘗不自視闕然
矣故初被召為兵部郎中時曾小楷寫尚書洪範
及以箕子武王授受之意為圖其意深且遠也文
衡山一生低首松雪論之頗詳然余但賞其書畫
畧短取長並不忍輕議其行若夫因噎止飡者膠
柱鼓瑟之見耳庚申嘉平月十日與友人評書讀
画遂記其後　季子孔廣陶

元趙文敏按圖索驥軸

絹本橫方高一尺四寸一分闊二尺八寸四分不著款右方下角有朱文趙氏子昂印永存珍祕印左方下角有白文白石翁印

此按圖索驥當為趙文敏筆沈石田先生曾藏未
知何時失去題識公嘗云吾自幼好画馬自謂頗

大德二年清和月畫　子昂　趙氏子昂　松雪齋　款十字行楷書一行在卷尾

烟霞十載記前因樹色蒼涼照客身除却軟紅塵土外青山隨處著詩人　偶憶舊作意與境會因書卷末衜光丙申嘉平月吳榮光記　吳榮光印　拜經老人

松雪翁畫山水釋道人物鞍馬衆美兼備為元季第一人此卷大德二年寫是四十五歲手筆用青綠法作尋丈長卷谿山幽邃駘宕沖融心賞神游怳置身與逸士騷人同徜徉于邱壑中也其畫品以方李雲麾王摩詰未敢知以比劉松年蕭照功則駸駸然欲度其前者歎惜文章政事竟為丹青書法所掩即如馳驛江南變通元鈔之法署濟南路總管府事雪鹽場同役之寃北京地震力勸阿剌渾撒里奏帝赦免天下未徵錢糧數千萬民賴以安其為國計民生數大端班班可考且立朝端

見汪砢玉所謂繪漢髙等六圖一卷傳世想有ニ本文敏蓋本諸此加以設色每段人物所錄故事畧加省節小有異處內缺漢文帝使愼夫人鼓瑟於霸陵張釋之進諫昭帝鬬獸熊佚馮婕好當之以救帝二段計自滕國王文恪公轉歸倪文貞公道光初羅蘿邨侍郎親於京師令歸嶽雪樓前手已改長卷余復重裝為冊歸文貞公時已是六幀豈文敏所臨即汪砢玉所見一卷耶初寫漢髙大度卒滅强秦後寫明皇戀情幾移唐祚至於山公雅量景畧雄才引鑑示君德之休容奪璽表小臣之激烈形容各肖默寓興亡可徒以筆墨相賞哉讀倪黃所題當如何珍重也 咸豐己未夏月後學孔廣陶敬跋

元趙文敏谿山幽邃圖卷

絹本高一尺零一分濶一丈二尺六寸六分青綠山水



永存珍祕

昵從王文恪府第換得舊藏绢冊六幀鄺生見沛公寫人君之大度霍光輔昭帝爲大臣之匡襄他若山公鎮節王猛談兵明皇引鑑太真遺帰皆於齊治均平之道大有關係非苟且從事徒以筆墨見長也丙歸裝池以備觀覽他日當敬謹進呈以作黼扆之箴銘焉 崇禎壬午之秋倪元璐識

倪印元璐 太史氏

另紙方幅烏絲闌行書十行

自來開創之主氣宇恢宏豁達大度莫如沛公鄺食其望氣先知亦奇人也霍嫖姚山簡王景畧諸君或以勛烈彪炳照耀史乘或以撫綏鎮静保障焉或以韜畧陰謀出奇制勝此皆有國者之柱石干城也唐明皇亦英主貴妃之事既 兆馬嵬宮闈水鑒可弗慎諸松雪寫此良有深意 鴻寶年大祕藏珍玩不輕示人余假觀謹志數言藉附不朽 石齋黄道周

黄道周印 幼

另紙方幅烏絲闌行書十行

龍眠居士以澄心堂紙白描圖漢晉唐君臣故寔八段復自跡節史文手錄每冊之後覽者瞭然又

二字半損肥矣行書三行在左方

第六幅楊太真翦髮右方下角有白文雍邨珍藏印

楊太真嘗以忤旨遣歸因宦官吉温言於上曰陛下何愛宮中一席之地使之就戮而以辱之外舍耶上亦悔之遣中使賜以御膳妃對使者泣曰金玉玩好皆陛下所賜惟髮父母所與乃翦髮一繚獻之上遽召還寵待益深　子昂畫并書行書六行款下有朱文趙氏子昂印在右方

吳興趙文敏公為勝朝一代文翰之冠書法直追羲獻而畫筆秀潤瘦硬通神人物尤其所擅場也

知時々能騎馬倒著白接籬舉鞭問葛彊何如并州兒行書六行在左方

第四幅王猛見桓温

北海王猛隱居華陰聞桓温入關披褐詣之捫蝨而談當世之務旁若無人温署猛為軍謀祭酒行書三行在左方

第五幅唐明皇引鑑

唐明皇嘗引鑒默然不樂左右曰自韓休入朝陛下無一息懽何自戚々不逐去之帝曰吾雖瘠天下天下

第二幅霍光奪符璽

霍光初輔昭帝政自己出天下已出天下四字半損想聞其風采殿中嘗有怪一夜羣臣相驚驚字半損先召尚書符璽郎〃不肯授光欲奪之郎按劔曰臣頭可得璽不可得也明日詔增郎秩二等行書五行在左方

第三幅山簡醉高陽左方下有白文綠蘿書屋印

晉永嘉三年山簡鎮襄昜時四方寇亂簡優游好酒荆士豪族有佳園池簡每出嬉遊醉歸時有兒童歌曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所

騎驢何必定詩人廿載曾衡北棧塵作寥衡寒梁益路滿山風雪宰官身　此幅極似鄗河陽小筆憶嘉慶戊寅赴陝安任道中風景如是如是道光辛丑五月廿六日伯榮

元趙文敏三朝君臣故實書畫冊 橫方絹本裝推蓬冊共六頁頁俱高六寸二分濶一尺三寸七分

第一幅酈生見沛公

沛公過高陽酈食其為里監門曰諸將過此者多吾視沛公大度迺求見沛公沛公方踞床使兩女子洗足酈食其不拜長揖曰足下必欲誅無道秦不宜倨見長者於是沛公起攝衣謝之延上坐 行書六行在左方

第六幅牛背吹篴　絹本團扇高八寸二分闊八寸五分

丁未歲閻次平　小行楷在下方左角有延之心賞朱文印

風塵撒手淂優游老樹經霜又報龜除御是非都不管一枝横篴去騎牛　題閻次平牛背吹篴

道光廿有一年辛丑五月廿七日伯榮歸里之第二年時六十有九也

第七幅雪山驢背　絹本宮扇高九寸四分闊八寸三分不著款左上角有天水押

十年曾記宦遊身兩度来揆帝里春驢背幾經風雪裏畫中容我作詩人　趙大年筆玆近是即用荷屋年大題松老著書畬韻題此　庚戌暮冬呵凍書　孔廣鏞

第八幅棧衢圖　絹方幅高九寸五分闊八寸三分不著款左下角有朱文伯仁印柳氏道口印右下角有朱文趙字印餘不可辨

文長方印

雙松偕老一閒身又見新陰幾度春世上儘多軒冕客可容吾佗注經人　此幅極似劉侍詔　伯榮

第四幅萬花春睡　絹本團扇高八寸六分闊八寸五分不著款

蓋世功名黍一炊仙句谷萬花初發又氷絲銷金帳底人如夢猶是黃粱未熟時　伯榮

第五幅聽松圖　絹本團扇縱橫七寸七分不著款左下角有白文王芝私印右方有克任朱文長方印

放下霜豪来聽松山響香帶墨花濃北窗謖〻羲皇世誰寫當年寄傲蹤　寫吳門得趙鷗波聽松圖取陶靖節歸去来之義曾拉友人合仿之不能似也　伯榮

菡萏淩波映晚霞參差翠蓋傍風斜果然大暑去酷吏宜供瀘溪君子花同治癸亥大暑鴻昌題

宋元寶繪冊

第一幅傒山樓閣

絹本團扇高八寸闊八寸九分不著款

綠樹紅欄擁畫廊山雲初起日初長仙家歲月人間世安得移居到上方　季彤觀察藏宋元團扇斗方集冊蒼翠爛然薈萃精美不可多得也　道光辛丑五月廿六日吳榮光并識

第二幅風雪行旅

絹方幅畧橢四角縱橫七寸八分不著款

馳驅四十有三秊往返　君親路八千今日畫圖風雪裏有人鴻爪憶前緣　記道光戊寅風雪行旅因題　衎光辛丑五月廿有七日伯榮時年六十有九

第三幅松老著書

絹方幅畧橢四角高七寸闊七寸一分不著款下方之左有克任朱

第十幅紅葉凍雀 絹本高八寸七分濶八寸四分不著款右有白文李之粹印伍氏元蕙印朱文李之粹藏印南海伍氏南雪齋秘笈印左方有朱文季彤審定印伍元蕙儷荃氏印

平臺側老幹斜出疎枝交荅紅葉數片枝上棲一凍雀雪壓頭頸返背梳左翼作抖雪狀極寒凍之意

獵獵西風雪意飄霜林一夜逼琮琤驚看枝上偎寒雀我亦吟䰟真箇銷 鴻昌

第十一幅設色芙蕖 絹本高七寸六分濶八寸不着款左有一印糢糊右有白文含

萬鑒

賞印

荷葉用重設色正面一葉大於兩掌紅芙蕖一枝斜出葉上花心半放翩其反而旁有三瓣盈盈欲墮彎右小葉半舒下有背葉微露一角傅色鮮豔有如朝霞蘸水

藏印白文季彤曾觀印

巉巖石壁上矗數峯中有幽亭三面襍樹扶踈蔭之對面邨落遠山迤相映帶大有詩人歸後水雲閒之意澹墨托又皴法

結箇茆亭傍對隈綠陰畫靜慢相猜如何一枕詩人夢卻被松聲喚醒来酷暑炎炎南窓穿穿讀畫有得卑筆便題初無計其工拙也　季子孔廣陶

第九幅海棠雙鳥圖

絹本高一尺二分濶一尺三分不著欵右方有朱文伍氏澄觀閣收藏書画印潘氏聽颿樓藏印左方有白文季彤心賞印

海棠横老幹幹茁新花左方復横一枝萬蕊齊馥文禽雙棲幹上以受花氣

昨夜東風笑海棠雙棲翠羽伴紅粧枝頭盡日相偎傍一覺春眠夢亦香　季子

風紗巾葛絡䌷纖暑野人家近黃鶴峯暮入空巖聽山雨 叔明爲惟寅題 行書分三行題在左方下有王蒙印

樵樹扶踈下蔭艸亭淥波絓亭足一客獨坐凭欄正喜薰風迎面山雨欲來黃鶴山樵詩意已盡之有呂蔥對題

金飆斜吹勢如舞坐来不覺空亭午城闉車馬自相喧公子園林已無暑穠陽日〻欠蘀滋耐看還須著徽雨 九柯山人呂蔥次王叔明韻 行書分七行款下有太常閒章

左方有神妙品季彤翰墨二印

第八幅子久山水 絹本高九寸濶九寸四分不著款右方有朱文雲谷印季彤鑒定眞

寒坡晚思行書四字直寫在左方上角敬仲款二字行書在右方下角有朱文柯氏敬仲印

坡上怪石一拳修竹数竿枯木蒼古大小二枝有蕭踈靜之致

畫披拳石費推敲老幹虬柯竹漸苞我欲高唫未成句幾分秋色上寒梢　敬仲此幀坡老雲林當不能過　鴻昌

第七幅王叔明草亭消夏圖絹本高八寸濶九寸水墨画左下角有白文一印一壑半印

叔明款二字行楷書在右方下有王蒙印

空林蕭〻葉自舞艸亭寂〻日卓午淥波終日受南

隔溪结石為堤繞入山後溪中橫架石梁木欄護之上有過客三迎面一僧一客從堤上来樹陰缺處隱見兩笋輿由山後沿堤而下又有二人若緩步而登者堤之左揖僧房六楹〻旁兩平坡上有桃花爛然後一楹臨水下設轆轤上為水碓二兩人撩往其中左邊臺階下一人執掃右邊跨澗斜翼板橋外編木柵一僧袈裟合掌持咒登階小童後隨其下溪水瀦聚澗石排列中有小舟載兩筐橫渡前後執篙者二人另一人甫登岸肩挑兩筐望水柵而来

溪山古寺柏森〻驀見桃花春正陰恰似羅溪一灣水白雲深處倚松吟　同治二年六月一日憶季春重遊愚湖登雲頂寺恍如此景　南海孔廣陶並識

第六幅柯敬仲寒坡晚思　絹本高八寸四分濶八寸九分水墨画左下角有朱文季彤審定印

松年　款二字小行書在
左方老樹幹上

蒼山脊上一派松林山下茆亭一犀樹交蔭亭前數武橫架石橋沿橋而前大石盤蓄中有路綫入山背亭右澗水穿橋激石灣環數疊沿山麓右折亡伏乍現綫艸坪外復左之而去山右陂塘艸澤一望樸畫幅中松韻泉聲若于絹素間如聞逸響相答

穽穽茆亭橋自橫空山幽處少人行半天吹落松濤響爭送山泉出澗聲　同治癸亥盛夏九日與客攜書画登山題于雪湖篁影軒山中景物有如此者　鴻昌

第五幅谿山古寺　絹本高七寸一分濶七寸六分不著款

幅中古柏千章參天黛色右方山下古寺僅露前門旁露亭角有客背坐寺門前二僧鞠躬迎客之後列二童繫馬橋邊路下遊人有老者少者立望者息對下者計五人其旁則大澗水環寺左而出

立羅裾繡帶各執樂器中一仙子霓裳羽衣環珮飛動返身顧盼若歌舞狀後有儇姬四兩〻相立居左者皆捧具居右者各仰視雲際殿內設朱案仙饌雜陳旁有仙侍若捧匜進者殿右絕巘上有儷侶二乘鸞跨鶴翩躚而下其前則祥雲曳綵上立仙妃一翠羽明璫珞琚玉珮兩仙侍捧花果前導一儷侍擎幢後隨淩虛冉〻而來似赴羣真之會者此冊設色精妙界畫極工明麗中自具古雅之致兩宋畫院擅此者幾人哉

五雲樓閣麗晴曦高會羣真工壽儀此景只應天上有御風身欲到瑤池　兩宋後雖以趙文敏仇實父界畫之工撫之亦不能及　旹咸豐八年新秋鴻昌並記

第四幅劉松年空山鳴泉圖

絹本高七寸濶七寸三分設色山水左下角有

朱文則□

連珠半印

掩映參錯覺富麗中別饒逸致
其界劃工細意在伯駒之間
想讀人間未見書俗塵何地可能祛添香若使霏紅袖敢與先生借此廬
吾家藏書已歷三世然屢經兵燹零落可慨余卅年來復添至八萬餘卷今再得古今圖書集成一萬卷此書近遭多故海內存本寥寥寤寐求之十年今竟得之一旦不自覺喜而不寐所惜結廬人境未能無塵囂所給安得作画中人遂我南面百城志也　同治紀元孟秋鴻昌書于翡翠山房

第三幅瑤島會真圖

絹本高七寸八分闊八寸不著款青綠金碧山水

僊山排闥殿宇中開鬖鬖流雲或連或斷殿左亞環双闕殿右聳峙千峯金碧炫日簾幕流霞遠近蔦松琦樹蒼翠相映正殿外有瓊臺形如凸字雕欄三面曲折繞之前臨瑤池清波滉瀁池盡遠山數疊雲影微茫臺之中展紅氍毹以金獸壓其四角前分列兩桌上陳玉磬雲璈女樂十二人內向

幅中僅露崇山絶頂平曠可容數十武孤松偃卧其上藍巫枝柯蔭如張蓋兩旁怪石嵯峈雜花生樹螺黛隱〻列于足下一羽客黄冠道服右手摻裳撫松獸立回顧旭日初昇遠浮空際真有太天尺五之境

謖〻風来獨撫松下方聞打五更鐘何時日觀披雲上且踏羅浮四百峯　泰岱觀日羅浮亦可觀日陶將東游展玩題此〻冊數年来搜精剔奇不敢稍濫洵精品也　同治癸亥孟冬朔記

第二幅柳堂倦讀　絹本高七寸七分闊七寸八分不著款左方下角有朱文則□連珠半印右下角有白文伍氏儷荃平生真賞季彤心賞印

著色臺榭數層曲廊連屬其右楹剔軒窗宏敞一人踞足斜卧榻上旁几展卷若罷讀狀榻後案随意陳設瓶花書函諸物女侍三遠近分立似候傳呼者軒外雕欄曲護下爲清池紅葉緑楊與湖石

崇山層疊上有天池雜樹森碎山脚有橋邊通對岸下方水樹一人靜坐凝望一人鼓棹而来用乾筆皴法

有對題

雲斂天池靜秋清石壁高大凝多眼力摹寫到纖毫

丁丑之四月八日題 行書八行有朱文勿軒印萬石堂藏印右下角有云谷半朱半白印朱文貢師泰之父印左下角有朱文希世之寶伍元蕙儷荃氏南海伍氏南雪齋祕笈印白文季彤平生真賞印

宋元名流集藻團扇冊

第一幅觀日圖 絹本高八寸一分闊七寸八分小青綠画不着款左下角有朱文長白印伍元蕙儷荃氏印右下角有季彤印白文一印不辨

朱文季彤審定印白文
伍氏儷荃平生真賞印
喬木兩柯昂參天狀中間一小者虬枝下垂與一
枯而瘦者交錯兩柯中而欹出左柯之外右柯側
另一株倚石斜生作迴抱勢計大小五株各繞風
味樹下疎篁奇石夾蹊其間所謂遠染近皴都無
烟火
氣者
誰識雲林五百年疎篁枯木到今傳遺蹤三泖高
風在罣礙胸無悟後禪　是為倪高士真跡無疑
三秋圖室主人并書

第六幅黃公望雲歛龜清圖　横方紙本高七寸六分闊九寸九分不著款有
朱文子久圓印左方有朱文特健藥印安儀周家
珍藏印葉印夢龍白文印右上方有朱文敬德堂
圖書半印季彤鑒定珍藏印白文儷
荃審定印伍氏澄觀閣書畫之印

文伍氏南
雪齋印

至正五年秋八月五日戲墨于西湖寓舍也梅花道人 款二十一字行草書分六行有
白文□陽世家印在上方之左
下方左角坡中茂林陰翳露山居一角正面崇山疊嶺綿亘廻環間用礬頭皴法山之右有泉出焉數折滙流而入于湖湖中三面艸色如綉釣艇叅綸波平風軟開卷令人神注昔人用著色工緻之筆寫西湖易而仲圭以粗筆大墨寫西湖則絶難也
元順帝至正五年乙酉道人六十六歲筆也 咸豐庚申蠟月記于雲山得意樓

第五幅倪雲林玉琴子圖 橫方紙本高九寸三分闊九寸八分不著款右方有
朱文墨林印墨林祕玩印伍氏迂盦主人印吴縈光半朱半白印白文項墨林鑒賞章半印左方有

斷破蒼苔帶月歸路幽遺却錦棚兒至今蹤跡無尋處只有山中點鼠知　方泉金禎　有雲林清隱收其放心雲石居伍氏南雪齋藏四印

錢舜舉松鼠嚙筍　霅川玉潭翁名選宋進士終于元高致絶俗筆無點塵石松鼠口眼中神情可掬筍殼初落未盡生機都在毫端真卓逸異品矣凡翁得意畫必賦詩其上　有陳衎之印伍氏迂盦主人印

第四幅吳仲圭西湖釣艇　横方紙本高九寸四分濶一尺一寸七分左方有朱文吳氏寶玩印白文一印不辨右方有白文吳氏珍祕印季彤平生真賞伍氏儷荃平生真賞印朱

之左有
王蒙印
幅內兩山中斷貫以石梁山泉瀉出激浪有聲上寫古木八蟠虬撑空夭矯拖石樹法畧可夾葉其下雜以小竹山
法純用鬼皮皴
古木含秋山駁碧黃鶴山中老樵客似覫何論四畫家蒼莽㸃争松雪席　𡖖䏎為趙松雪甥是冊即六冊之一　麐陶

第三幅錢舜舉松鼠嚙筍　横方紙本高七寸四分濶一尺一寸三分不著款左方有白文含萬鑒賞印朱文希世之寶伍氏南雪齋藏伍元蕙儷荃評書讀畫之印右方有朱文磐生印季彤祕玩印
一毛筍九篺工有松鼠以兩爪撫而嚙之有對題二紙

睎古李唐 款四字行楷書在右方石壁上

寫石壁臨江工有丹楓襍樹成叢蟠曲低垂波平如鏡山高月小有客湧書函酒榼泛舟其下仰見七雁荻岸風過秋氣清朗

第二幅王叔明古木含秋 横方紙本高九寸八分濶一尺四寸二分右方下角有白文王蒙印朱文殘印不辨左方下角有白文張绖之印

古木含秋 四字篆書直寫在上方左角

蒙習繪事積學有年日與齒增技同鳩拙吾舅氏不嫵痂癖索我醜形分森可辭敬以舊圖六冊為獻布鼓雷門不知媿汗縱斛耳

甥王蒙識 楷書分七行在上方

波

己未六月六日坐雲山得意樓許書讀画忽而荷風送涼竹篁生潤油然作雲沛然下雨適展此冊不覺朗誦許渾溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓之句　鴻昌甫喜誌

濕翠模糊的是神奇墨戲雲蓬〻漫天雨氣長林葉戰組工風聲起矣披畫同稱觀止　潑墨烟雲王洽因成其意入化機変易父子甯兒老去獨樹高家幟傻千秋數人而已　風中柳周浚霖題 峻山書画

宋元六家名繪冊

第一幅李晞古扁舟石壁 横方組本高九寸七分濶一尺三寸一分左方有朱文濟之印寔居士半印潘氏鑒藏南海伍氏南雪齋祕笈印白文伍氏儷荃平生真賞印右方有朱文劍光閣印伯甯印潘氏聽颿樓藏印白文補庵居士印

謂翁是醉翁豈醉我醉欲眠翁不去謂翁匪醉翁竟醉一醉無名翁詎意山公高陽池白也長安肆糵乃酒中仙藉醉隱其智東籬以醉高北海以醉治醉有用舍殊莫問壺中祕衆醒我醉醒者嗤衆醉我醒醉者忌清聖與濁賢幕天而席地醉翁之意不在醒意翁之醉欣有寄見翁此圖妙入神請翁姑醉翁欲嗔 右題醉翁圖 同治二年六月十六日南海孔廣陶書于翡翠山房

第七幅高克恭山雨欲來圖 長方絹本高一尺七寸七分闊九寸下方右角有白文盧子珍藏印

癸酉三月房山作于松石軒 款十一字小楷書分兩行在上方右角下有朱文房山印

上方雲岫三中滃烟林隱露樓閣下方右角坡中樵樹成林狂風倒吹下維小艇蕭蕭蘆荻[illegible]起江

下方之左山坡上老柏礙雲旁叅樵樹一柏斜偃下橫釣艇有客垂綸對岸石壁臨江瀑泉一道雲峯隱隱暮色蒼茫有漁翁夜傍西巖宿詩意

此仲圭七十三歲時寫高人之筆真無一點朝市氣者於此見之　己未清和月檢閱書畫因誌鴻昌

第六幅王若水醉翁圖　長方絹本高一尺五寸八分濶九寸右下角有朱文李彤秘玩印

王若水寫醉翁圖　款七字八行書分二行在上方右角下有朱文訛書連珠印白文意在筆先印

醉翁後有從者以兩手叉其脇軟巾款側閉目垂首聳肩斜倚兩足趦趄作不能行狀

平生冣愛雲林子古木幽篁潚意清　句曲外史題

楷書分兩行在右方
下有白文張作羽印

平坡中寫古木二樹幽篁二竿奇石一拳

古木幽篁清且奇一回寫出一回姿平生但昔雲
林畫百幅雲林百首詩　端昜日少唐居士題

第五幅吳仲圭横塘垂釣圖　長方絹本高一尺九寸
一分濶九寸六分水墨

畫

白雲遠護蒼山暮草岸斜連綠水長堪羨漁翁冣相
得釣竿小艇傍横塘　至正壬辰秋日梅花衜人作

草書分五行在上方右角下有
白文嘉興吳鎮仲圭書畫印

古有對題

蕭照在南宋畫院最有名涼堂画壁㩗酒載筆一夜而成遂邀宸賞修爲美譚今觀此冊細膩中渾厚蕭散中綿麗寓繁于簡元氣淋漓靜對移時恍置身柏堂竹閣令人夢繞西湖也 咸豐戊午嘉平蔡振武識 下有清[illegible]齋美印

蕭迪功繪宋思陵禎應画十二段設色畫全仿李晞古筆法肯人一時推重余曾得萬目爲然超邁雅秀遠邈此幀不落窠臼歐得天成真逸品也孔季子

第四幅倪高士古木幽篁圖 長方紙本高一尺八寸八分濶七寸八分左方下有朱文檇李圓印神游心賞印芸窓印白文呂齋印白文不辨半印右角有朱文公綬印

至正己亥四月懶瓚 款八字行楷書一行在上方左角

第三幅蕭迪功廬山飛瀑圖長方絹本高一尺二寸七分闊七寸七分下方左角有朱文李□吉氏印白文□□藏半印右角有韓榮光珩季丹心賞印白文不辨半印

蕭照款二字小行書在下方左角

日歛金脣泉少嘗千餘歲翠鳳翔文螭羽節朝玉帝瀑流千丈自天垂風漱銀河任雪飛閑詠謫仙廬岳句不知空翠濕人衣

徐憲行書分四行在上方之右下有白文徐憲元度印

題畫一絕

潁川陳淵楷書分四行左上方右角下有白文陳淵之印

山坡平臺上林木二叢中間兩楹幽敞對面峻壁千仞陸落飛泉後有遠岫斜抹數峯皴法亦極蒼

上伦崇山兩疊雲岫掩映其間下為層坡烟柳參差兩邊淺渚儀有舂草緑波淡跂有對題

芸翹所寶　盧芸翹鑒藏書畫印　芸翹自慶多福

此畫疑是殘絹之半或三分之一幾成天地間之棄物然皆人有臨子久遠山一角者居然以一自豪況元暉画過出子久工得其真蹟數寸何啻尺璧譬如王子敬洛神十三行之煨燼之餘亦垂千古豈在多乎書畫與款予之妙有目皆識之即汲於画者凝神靜對百日亦未易領其三昧我輩學畫窺豹一斑寔為厚幸因謹識之衜光庚寅六月三日里甫謝蘭生題于俗石艸堂 蘭生 謝生小草

有筆無墨則乾焦有墨無筆則渚俗二語論米畫確據此幀有筆有墨而有韻者靜對便知余近勃々有畫興又妄欲而法乎上不料屢參了然下筆茫然甚矣不可輕議古人也 同治癸亥正月廿又二日鴻昌甫記

都元敬張青父皆言江陰曹氏藏趙千里明皇幸
蜀圖雖小幅而秀雅絕倫全摹思訓之作是其甲
觀今寓蜀犬連雲危峯拔地聯轡而登者皆烏紗
紫綬以無鑾輅威儀不敢臆斷為幸蜀圖耳然其
平昔好作蜀道故結搆特精觀此真有山從人面
起雲傍馬頭生詩意但尺方之画景似未盡必為
裁剪所傷恐有款識印章想不猒項氏鑒藏已也
咸豐九年歲在己未暮春之初喜得此冊于滬
江閏二十日携歸羊城識此　廣陶

第二幅小米雲山圖

長方絹本高一尺二寸六分闊六寸四分下方左有朱文神品連珠印銘心絕品印長方安定郡圖書印白文不辨印右方有汝陽印朱文寶晉齋半印

紹興十五年七月既望友仁畫　款十二字行書分兩行在上方左角下有朱文米友仁印白文元暉印

嶽雪樓書畫録卷三

南海孔廣鏞懷民廣陶少唐編閱　男　昭熙　昭志昭鋆校字

宋元七家名畫大觀冊

第一幅趙伯駒雲棧圖長六絹本高一尺六寸濶九寸二分不著款左下角有朱

文項元汴印右下角有

白文葉夢龍鑒藏印

寫峭壁插天如削露險巇四騎啣尾而登若官吏狀中有橐駝負行裝下一老者背負携紅衣小兒後隨兩邊依崖傍壑泊以襍樹上半山腰露棧道兩盤一人〻負而登二人乘馬而下峯巔則峭拔聳峙横繞白雲俯瞰諸峯澗流絓蘼微茫雲水下窮無盡全用大青緑濃絹色如新

南海孔廣陶少唐氏鑒藏

宋元七家名畫大觀冊